دیوان غالب

دیوان غالب

(اردو)

مکتبۂ جامعہ ملّیہ اسلامیہ علیگڈہ
کی لیی
مطبعہ شرکت کاویانی برلن نی طبع کیا

۱۳۴۳ ھ

۱۹۲۵ ء

دیباچه مصنّف

مشام شمیم آشنایان را صلا، ونهاد انجمن شنیّان را مژده، که لختی از سامان مجمره گردانی آماده ودامنی ازعود هندی دست بهم داده است.نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته بی اندام تراشیده بلکه به تیرشگافته، بکاردریز ریز کرده، بسوهان خراشیده ایدون نفس گداختگیهای شوق بجستجوی آتش پارسی است ، نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاموش و ازکف خاکستر به مرگ خودش سیه پوش بینی.چه بروی مسلّم است تاپاکی به استخوان مرده ناهار شکستن وازدیوانگی به رشتهٔ شمع مزار کشته آویختن هر آئنه بدل گداختن نیرزد وبزم افروختن را نشاید. رخ آتش به شمع بر افروزنده وآتش پرست را باد افراه هم در آتش سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ ازسنگ برون تافته ودرایوان لهراسپ نشو ونما یافته حسن را فروغ است ولاله رارنگ ومغ را

چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون بحسن بر افروز راسپاسم
که شراری از آن آتش تابناک در خاکستر خویش یافته بکاو کاو
سینه شتافته ام و از نفس دمه بران نهاده بود که در کم مایه روزگاران
آنمایه فراهم تواند آمده که مجمره را فرّ روشنائی چراغ و رایحه
عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را
آن در سر است که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرمایهٔ
دیوان فارسی بر خیزد و استفاضهٔ کمال این فریورفن پس زانوی
خویش نشیند امید که سخن سرایان سخنورستایٔ پراگنده ابیاتی
را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این
نامه سیاه نشناسند و چامهٔ گرد آور را در ستائش و نکوهش آن
اشعار ممنون و ماخوذ نسگالند یارب این بوی هستی ناشنیده و از
نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمدهٔ نقاش که به
اسدالله خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلّص است
چنان که اکبر آبادی مولد و دهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن نیز باد
تمام شد بست و چهارم شهر ذیقعده سنه هجری ۱۲٤۸

* * *

بسم اللہ الرحمٰن الرّحیم

نقش فریادي هی کس کي شوخیٔ تحریر کا
کاغذي هی پیرهن هر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جاني هائ تنهائي نه پوچهه
صبح کرنا شام کا لانا هی جوئ شیر کا

جذبۂ بی اختیار شوق دیکھا چاهئی
سینۂ شمشیر سی باهر هی دم شمشیر کا

آگهي دام شنیدن جس قدر چاهی بچهائ
مدّعا عنقا هی اپنی عالم تقریر کا

بس که هون غالب اسیري میں بهي آتش زیرپا
موئ آتش دیده هی حلقه مري زنجیر کا

☆☆☆

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر بہ تنگیٔ چشم حسود تھا

آشفتگی نی نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھہ سی معاملہ
جب آنکہ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا

ڈھانپا کفن نی داغ عیوب برہنگی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا

تیشی بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
سر گشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

☆☆☆

کہتی ہو نہ دینگی ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجی ہم نی مدّعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
درد کي دوا پائي، درد بی دوا پایا
دوست دار دشمن هی اعتماد دل معلوم
آه بی اثر دیکھي، ناله نارسا پایا
سادگی و پرکاري، بی خودي وهشیاري!
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا
غنچه پھر لگا کھلنی، آج هم نی اپنا دل
خوں کیا هوا دیکھا گم کیا هوا پایا
حال دل نهیں معلوم لیکن اسقدر یعني
هم نی بارها ڈھونڈھا، تم نی بارها پایا
شور پند ناصح نی زخم پر نمک چھڑ کا
آپ سی کوئي پوچھی تم نی کیا مزا پایا

✲✲✲

دل مرا سوز نهاں سی بی محابا جل گیا
آتش خاموش کي مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
میری آہ آتشیں سی بال عنقا جل گیا
عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھہ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
دل نہیں تجھکو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھہ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

✡ ✡ ✡

شوق ہر رنگ رقیب سروساماں نکلا
قیش تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا
زخم نی داد نہ دی تنگئی دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل، نالۂ دل، دود چراغ محفل،
جو تري بزم سی نکلا سو پریشاں نکلا
دل حسرت زده تها مائدۂ لذّت درد
کام یاروں کا به قدر لب ودنداں نکلا
تهي نو آموز فنا همّت دشوار پسند
سخت مشکل هی که یه کام بهي آسان نکلا
دل میں پهر گریی نی اک شور اٹهایا غالب
آه جوقطره نه نکلا تها سوطوفاں نکلا

☆☆☆

دهمکي میں مر گیا جو نه باب نبرد تها
عشق نبرد پیشه طلبگار مرد تها
تها زندگي میں مرگ کا کهٹکا لگا هوا
اڑنی سی پیشتر بهي مرا رنگ زرد تها
تالیف نسخه هائی وفا کر رها تها میں
مجموعۂ خیال ابهي فرد فرد تها

دل تاجگر که ساحل دریائی خوں هی اب
اس رهگزر میں جلوهٔ گل آگی گرد تها
جاتي هی کوئي کشمکش اندوه عشق کي
دل بهي اگر کیا تو وهي دل کا درد تها
احباب چاره سازئي وحشت نہ کرسکی
زنداں میں بهي خیال بیاباں نورد تها
یه لاش بی کفن اسد خسته جاں کي هی
حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تها

☆☆☆

شمار سبحه مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشائی بیک کف بردن صد دل پسند آیا
به فیض بیدلي نومیدئي جاوید آساں هی
کشائش کو همارا عقدهٔ مشکل پسند آیا
هوائی سیر گل آئینهٔ بی مهرئي قاتل
که انداز بخوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفہ، الماس ارمغاں، داغِ جگر ہدیہ
مبارکباد اسدؔ، غم خوارِ جانِ دردمند آیا

* * *

دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلّی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکلِ سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل گزرگاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی
گر نفَس جادۂ سرمنزلِ تقوی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منّت کشِ گلبانگِ تسلّی نہ ہوا

کس سے محرومیٔ قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مرگیا صدمۂ یک جنبش لب سی غالب
ناتوانی سی حریف دم عیسی نہ ہوا

☆☆☆

ستائش گر ہی زاہد اسقدر جس باغ رضوانکا
وہ اک گلدستہ ہی ہم بیخودونکی طاق نسیانکا
بیاں کیا کیجئی بیداد کاوشہائی مژگاں کا
کہ ہر اک قطرۂ خوں دانہ ہی تسبیح مرجانکا
نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع میری نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستانکا
دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانی نی
مرا ہر داغ دل اک تخم ہی سرو چراغانکا
کیا آئینہ‌خانی کا وہ نقشہ تیری جلوی نی
کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستانکا
مری تعمیر میں مضمر ہی اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہی خون گرم دہقانکا

اوگا ہی گہر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنی پر گھاس کی ھی میری دربانکا

خموشي میں نہاں خوں گشتہ لا کھوں آرزوئیں ھیں
چراغ مردہ ہوں میں بی زباں گور غریبانکا

ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ھی
دل افسردہ گویا حجرہ ھی یوسف کی زندانکا

بغل میں غیر کي آج آپ سوئی ھیں کہیں ورنہ
سبب کیا خواب میں آکر تبسّم ھای پنہانکا

نہیں معلوم کس کس کا لہو پاني ہوا ہوگا
قیامت ھی سرشک آلودہ ہونا تیري مژگانکا

نظر میں ھی ہماري جادۂ راہ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ھی عالم کی اجزای پریشانکا

✡ ✡ ✡

نہو گا یک بیاباں ماندگي سی ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ھی نقش قدم میرا

محبت تهي چمن سی لیکن اب یه بے دماغي هی

که موج بوئ گل سی ناک میں آتا هی دم میرا

☆☆☆

سراپا رهن عشق و ناگزیر الفت هستي

عبادت برق کي کرتا هوں اور افسوس حاصل کا

بقدر ظرف هی ساقی خمار تشنه کامي بهي

جو تو دریائ می هی تو میں خمیازه هوں ساحل کا

☆☆☆

محرم نهیں هی تو هي نواهائ راز کا

یاں ورنه جو حجاب هی پرده هی ساز کا

رنگ شکسته صبح بهار نظاره هی

یه وقت هی شگفتن گلهائ ناز کا

تو اور سوئ غیر نظرهائ تیز تیز

میں اور دکهه تري مژههائ دراز کا

صرفہ ہی ضبط آہ میں میرا وگرنہ میں
طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا

ہیں بس کہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
ہر گوشۂ بساط ہی سر شیشہ باز کا

کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا

تاراج کاوش غم ہجراں ہوا اسد
سینہ کہ تھا دفینہ گہرہائ راز کا

☆☆☆

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
رکھیو یارب! یہ در گنجینۂ گوہر کھلا

شب ہوئي پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سی، کہ گویا بتکدہ کا در کھلا

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
آستیں میں دشنہ پنہاں ہاتھہ میں نشتر کھلا

گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
پر یہ کیا کم ہی کہ مجھہ سی وہ پری پیکر کھلا

ہی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہی میری گور کی اندر کھلا

منہ نہ کھلنی پر ہی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا

در پہ رہنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
جتنی عرصی میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

کیوں اندھیری ہی شب غم؟ ہی بلاؤں کا نزول
آج ادھر ہی کو رہیگا دیدۂ اختر کھلا

کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا

اسکی امّت میں ہوں میری رہیں کام بند
واسطی جس شہ کی غالبؔ گنبد بی در کھلا

☆ ☆ ☆

قطعه

شب که برق سوز دل سی زهرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوّاله هر اک حلقۂ گرداب تھا
واں کرم کو عذر بارش تھا عناں گیر خرام
گریی سی یاں پنبۂ بالش کف سیلاب تھا
واں خود آرائي کو تھا موتي پرونی کا خیال
یاں هجوم اشک میں تار نگه نایاب تھا
جلوۂ گل نی کیاتھا واں چراغاں آب جو
یاں رواں مژگان چشم ترسی خون ناب تھا
یاں سر پرشور بی خوابي سی تھا دیوار جو
واں وه فرق ناز زیب بالش کمخواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بی خودي
جلوۂ گل واں بساط صحبت احباب تھا

فرش سی تا عرش واں طوفاں تھا موج رنگ کا
یاں زمین سی آسماں تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سی خونابہ ٹپکانی لگا
دل که ذوق کاوش ناخن سی لذّت یاب تھا

***

نالۂ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا
مقدم سیلاب سی دل کیانشاط آہنگ ہی!
خانۂ عاشق مگر ساز صدائ آب تھا
نازش ایّام خاکستر نشیني کیا کہوں
پہلوئ اندیشه وقف بستر سنجاب تھا
کچھہ نه کي اپنی جنون نارسانی ورنه یاں
ذرّہ ذرّہ روکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنی اسیروں کي تجھی!
کل تلک تیرا بھي دل مہر و وفا کا باب تھا

یاد کر وہ دن کہ ہر اک حلقہ تیری دام کا

انتظار صید میں اک دیدۂ بی خواب تھا

میں نی روکا رات غالب کو وگرنہ دیکھتی

اُسکی سیل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا

٭ ٭ ٭

ایک ایک قطری کا مجھی دینا پڑا حساب

خون جگر ودیعت مژگان یار تھا

اب میں ہوں اور ما تم یک شہر آرزو

توڑا جو تو نی آئینہ تمثال دار تھا

گلیوں میں میری نعش کو کھینچی پھرو کہ میں

جاں دادۂ ہوائی سر رھگزار تھا

موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھہ حال

ہر ذرّہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا

کم جانتی تھی ہم بھي غم عشق کو پراب
دیکھا تو کم ھوئ پہ غم روز گار تھا

✲ ✲ ✲

بس کہ دشوار ھی ھر کام کا آساں ھونا
آدمي کو بھي میسّر نہیں انساں ھونا
گریہ چاھی ھی خرابي مری کاشانی کي
درو دیوار سی ٹپکی ھی بیاباں ھونا
وائ دیوانگئ شوق کہ ھردم مجھہ کو
آپ جانا اُدھر اور آپ ھي حیراں ھونا
جلوہ از بس کہ تقاضائ نگہ کرتا ھی
جوھر آئینہ بھي چاھی ھی مژگاں ھونا
عشرت قتلگہ اھل تمنّا مت پوچھہ
عید نظّارہ ھی شمشیر کا عریاں ھونا
لیگئی خاک میں ھم داغ تمنّائ نشاط
تو ھو اور آپ بہ صدرنگ گلستاں ھونا

عشرت پارۂ دل زخم تمنّا کھانا
لذّت ریش جگر غرق نمکداں ہونا

کی مری قتل کی بعد اس نی جفا سی توبہ
ہائی اس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

حیف اُس چار گرہ کپڑی کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

☆ ☆ ☆

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیط بادہ صورت خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سی درس دفتر امکاں کھلا
جادہ اجزائی دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

مانع وحشت خرامی ہائی لیلی کون ہی؟
خانۂ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا

پوچھہ مت رسوائی انداز استغنائی حسن
دست مرہون حنا رخسار رہن غازہ تھا

نالۀ دل نی دئیي اوراق لختِ دل به باد
یادگار نالہ اک دیوان بی شیرازه تها

☆☆☆

دوست غمخواري میں میري سعي فرمائینگی کیا
زخم کی بهر نی تلک ناخن نه بڑه آئیں گی کیا؟
بی نیازي حد سی گزري بنده پرور کب تلک
هم کهیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی « کیا؟»
حضرت ناصح گر آئیں دیدهٔ و دل فرش راه
کوئي مجهکو یه تو سمجهادو که سمجهائیں گی کیا؟
آج واں تیغ و کفن باندهی هوی جاتا هوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وه اب لائیں گی کیا؟
گر کیا ناصح نی هم کو قید اچها یوں سهي
یه جنون عشق کی انداز چهٹ جائیں گی کیا؟
خانه زاد زلف هیں زنجیر سی بهاگیں گی کیوں؟
هیں گرفتار وفا زنداں سی گهبرائیں گی کیا؟

ہی اب اس معموری میں قحط غم اُلفت اسد
ہم نی یہ مانا کہ دلّي میں رہیں کھائیں گی کیا ؟

☆ ☆

یہ نہ تھي ہماري قسمت کہ وِصال یار ہوتا
اگر اور جیتی رہتی یہي انتظار ہوتا
تری وعدی پر جئی ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشي سی مر نہ جاتی اگر اعتبار ہوتا ؟
تري نازکي سی جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھي تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
کوئي میری دل سی پوچھی تری تیر نیم کش کو
یہ خلش کہاں سی ہوتي جو جگر کی پار ہوتا ؟
یہ کہاں کي دوستي ہی کہ بنی ہیں دوست ناصح ؟
کوئي چارہ ساز ہوتا، کوئي غم گسار ہوتا
رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسی غم سمجھہ رہی ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچه جاں گسل ہی پہ کہاں بچیں کہ دل ہی؟
غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

کہوں کس سی میں کہ کیا ہی، شب غم بری بلا ہی
مجھی کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا!

ہوئی مر کی ہم جو رسوا ہوئی کیوں نہ غرق دریا؟
نہ کبھی جنازہ اُٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

اُسی کون دیکھہ سکتا، کہ یگانہ ہی وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائل تصوّف، یہ ترا بیان غالب
تجھی ہم ولی سمجھتی جو نہ بادہ خوار ہوتا!

☆☆☆

ہوس کو ہی نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینی کا مزا کیا

تجاہل پیشگی سی مدّعا کیا؟
کہاں تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازش ہای بی جا دیکھتا ہوں
شکایت ہای رنگیں کا گلا کیا

نگاہ بی محابا چاہتا ہوں
تغافل ہای تمکیں آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یک نفس ہی
ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بی خودی ہی
تغافل ہائی ساقی کا گلا کیا

دماغ عطر پیراہن نہیں ہی
غم آوارگی ہای صبا کیا

دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر
ہم اوس کی ہیں ہمارا پوچھنا کیا

محابا کیا ہی میں ضامن ادہر دیکھہ
شہیدان نگہ کا خونبہا کیا

سن ای غارتگر جنس وفا سن
شکست قیمت دل کي صدا کیا
کیا کس نی جگر داري کا دعویٰ
شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
یه قاتل وعدهٔ صبر آزما کیوں
یه کافر فتنهٔ طاقت ربا کیا
بلائ جاں هی غالب اس کي هر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!

☆☆☆

در خور قهر وغضب جب کوئي هم سا نه هوا
پهر غلط کیا هی که هم سا کوئي پیدا نه هوا
بندگي میں بهي وه آزاده وخود بیں هیں که هم
الٹی پهر آئ، در کعبه اگر وا نه هوا
سب کو مقبول هی دعویٰ تري یکتائي کا
روبرو کوئي بت آئینه سیما نه هوا

کم نہیں نازش ہمنامیٔ چشم خوباں
تیرا بیمار برا کیا ھی گر اچھا نہ ھوا ؟

سینی کا داغ ھی وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
خاک کا رزق ھی وہ قطرہ جو دریا نہ ھوا

نام کا میری ھی جو دکھہ کہ کسي کو نہ ملا
کام میں میری ھی جو فتنہ کہ برپا نہ ھوا

ھر بن موسی دم ذکر نہ ٹپکی خوںناب!
حمزہ کا قصّہ ھوا عشق کا چرچا نہ ھوا

قطری میں دجلہ دکھائي نہ دی اور جزو میں کل!
کھیل لڑکوں کا ھوا دیدۂ بینا نہ ھوا

تھي خبر گرم کہ غالب کی اڑیں گی پرزی
دیکھنی ھم بھي گئی تھی پہ تماشا نہ ھوا

اسد ! ہم وہ جنوں جولاں گدای بی سر و پا ھیں
که سر پنجۀ مژگان آھو پشت خار اپنا

☆ ☆ ☆

پئی نذر کرم تحفه ھی شرم نارسائي کا
بخوں غلتیدۀ صدرنگ دعوی پارسائي کا
نه ھو حسن تماشا دوست رسوا بی وفائي کا
به مہر صد نظر ثابت ھی دعوی پارسائي کا
زکوٰة حسن دی ای جلوۀ بینش که مہر آسا
چراغ خانۀ درویش ھو کاسه گدائي کا
نه مارا جانکر بیجرم قاتل تیري گردن پر
رھا مانند خون بیگنه حق آشنائي کا
تمنّای زبان محو سپاس بی زباني ھی
مٹا جس سی تقاضا شکوۀ بی دست وپائي کا
وھي اک بات ھی جو یاں نفس واں نکہت گل ھی
چمن کا جلوه باعث ھی مري رنگین نوائي کا

دهان هر بت بیغاره جو زنجیر رسوائي

عدم تک بیوفا چرچاهی تیري بیوفائي کا

ندی نامی کو اتناطول غالب مختصر لکھدی

که حسرت سنج هوں عرض ستمهای جدائي کا

* * *

گرنه اندوه شب فرقت بیاں هو جائیگا

بی تکلف داغ مه مهر دهاں هو جائیگا

زهره گرایسا هي شام هجر میں هوتاهی آب

پر تو مهتاب سیل خانماں هو جائیگا

لی تو لوں سوتی میں اسکی پانوں کا بوسه مگر

ایسي باتونسی وه کافر بدگماں هوئیگا

دل کو هم صرف وفا سمجهی تهی کیا معلوم تها

یعنی یه پهلی هي نذر امتحاں هو جائیگا

سب کی دل میں هی جگه تیري جوتو راضي هوا

مجهه په گویا اک زمانه مهرباں هو جائیگا

گر نگاه گرم فرماتي رهي تعليم ضبط
شعله خس میں جیسی خوں رگ میں نہاں ہوجائیگا

باغ میں مجھہ کو نہ لیجا ورنہ میری حال پر
ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہوجائیگا

وای گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ واں ہوجائیگا

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھي داناھی اسد
دوستي ناداں کي ہی جي کا زیاں ہوجائیگا

☆ ☆ ☆

درد منّت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو؟
اک تماشا ہوا، گلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمانی جائیں
تو ھي جب خنجر آزما نہ ہوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب، کہ رقیب
گالیاں کھا کی بی مزا نہ ہوا

ہی خبر گرم ان کی آنی کي
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کي خدائي تھي؟
بندگي میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دي، دي ہوئي اسي کی تھي
حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

رہزني ہی کہ دل ستاني ہی!
لی کی دل، دل ستان روانہ ہوا

کچھ، تو پڑھئی کہ لوگ کہتی ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

***

گلہ ہی شوق کو دل میں بھي تنگئ جا کا
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

حنائ پائ خزاں ہی بہار اگر ہی یہی
دوام کلفت خاطر ہی عیش دنیا کا

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھی دماغ نہیں خندہ ہائ بیجا کا

ہنوز محرمي حسن کو ترستا ہوں
کری ہی ہر بن مو کام چشم بینا کا

دل اسکو پہلی ہي ناز و ادا سی دی بیٹھی
ہمیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا

نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہی
مري نگاہ میں ہی جمع و خرچ دریا کا

فلک کو دیکھہ کی کرتا ہوں اسکو یاد اسد
جفا میں اس کي ہی انداز کارفرما کا

☆☆☆

قطرۂ می بس کہ حیرت سی نفس پرور ہوا
خطّ جام می سراسر رشتۂ گوہر ہوا

اعتبار عشق کي خانہ خرابي دیکھنا
غیر نی کي آہ لیکن وہ خفا مجھپر ہوا

☆☆☆

جب بہ تقریب سفر یار نی محمل باندھا
تپش شوق نی ہر ذرّی پہ اک دل باندھا

اہل بینش نی بہ حیرت کدۂ شوخي وناز
جوہر آئینہ کو طوطي بسمل باندھا

یاس وامید نی یک عربدہ میداں مانگا
عجز ہمّت نی طلسم دل سائل باندھا

نہ بندھی تشنگیٔ ذوق کی مضموں غالب
گرچہ دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندھا

میں اور بزم می سی یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نی کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جس میں دونوں چھدی پڑی ہیں
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھہ بن پڑی تو جانوں
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

گھر ہمارا جو نہ روتی بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

تنگیٔ دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہی
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا باری
کاش رضوان هي در یار کا دربان هوتا

نه تها کچهه تو خدا تها کچهه نه هوتا تو خدا هوتا
ڈبویا مجهکو هونی نی نه هوتا میں تو کیا هوتا
هوا جب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کٹنی کا
نه هوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دهرا هوتا
هوئي مدّت که غالب مر گیا پر یاد آتا هی
وه هر اک بات پر کهنا که یوں هوتا تو کیا هوتا

☆ ☆ ☆

یک ذرّهٔ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جاده بهي فتیله هی لالی کی داغ کا
بی می کسی هی طاقت آشوب آگهي
کهینچا هی عجز حوصله نی خط ایاغ کا

بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہ ہای گل
کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
تازہ نہیں ہی نشۂ فکر سخن مجھی
تریاکی قدیم ہوں دود چراغ کا
سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا
بی خون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا
باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

٭ ٭ ٭

وہ مری چین جبیں سی غم پنہاں سمجھا
راز مکتوب بہ بیربطیٔ عنواں سمجھا
یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

سرح اسباب گرفتاري خاطر مت پوچھه
اسقدر تنگ هوا دل که میں زنداں سمجھا
بدگماني نی نه چاها اسی سر گرم خرام
رخ په هر قطره عرق دیدهٔ حیراں سمجھا
عجز سی اپنی یه جانا که وه بدخو هو گا
نبض خس سی تپش شعلهٔ سوزاں سمجھا
سفر عشق میں کي ضعف نی راحت طلبي
هر قدم سائی کو میں اپنی شبستاں سمجھا
تها گریزاں مژهٔ یارسی دل تا دم مرگ
دفع پیکاں قضا اسقدر آساں سمجھا
دل دیا جانکی کیوں اسکو وفادار اسد
غلطي کي که جو کافر کو مسلماں سمجھا

پهر مجهی دیدهٔ تر یاد آیا دل جگر تشنهٔ فریاد آیا
دم لیا تها نه قیامت نی هنوز پهر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگي های تمنّا یعني پهر وه نیرنگ نظر یاد آیا
عذر واماندگي ای حسرت دل ٭ ناله کرتاتها جگر یاد آیا
زندگي یون بهي گزرهي جاتي ٭ کیون ترا راهگزر یاد آیا
کیاهي رضوان سی لڑائي هوگي ٭ گهر ترا خلدمین گریاد آیا
آه وه جرأت فریاد کهان! دل سی تنگ آ کی جگر یاد آیا
پهر تری کوچی کوجاتاهی خیال ٭ دل گم گشته مگر یاد آیا
کوئي ویراني سی ویراني هی ٭ دشت کو دیکهه کی گهر یاد آیا

اسد مین نی مجنون په لڑکپن مین
سنگ اٹهایا تها که سر یاد آیا

٭ ٭ ٭

هوئي تاخیر تو کچهه باعث تاخیر بهي تها
آپ آتی تهی مگر کوئي عنان گیر بهي تها
تم سی بیجا هی مجهی اپني تباهي کا گله
اس مین کچهه شائبۀ خوبئ تقدیر بهي تها

تو مجھی بھول گیا ہو تو پتا بتلادوں
کبھی فتراک میں تیری کوئي نخچیر بھي تھا

قید میں ہی تری وحشي کو وھي زلف کي یاد
ہاں کچھ اک رنج گرانباري زنجیر بھي تھا

بجلي اک کوند گئي آنکھوں کی آگی تو کیا
بات کرتی کہ میں لب تشنۂ تقریر بھي تھا

یوسف اسکو کہوں اور کچھ نہ کہی خیر ہوئي
گر بگڑ بیٹھی تو میں لائق تعزیر بھي تھا

دیکھکر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا
نالہ کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھي تھا

پیشی مین عیب نہیں رکھئي نہ فرہاد کو نام
ہم ھي آشفتہ سرو نمیں وہ جواں میر بھي تھا

ہم تھی مرنی کو کھڑی پاس نہ آیا نہ سہي
آخر اس شوخ کی ترکش میں کوئي تیر بھي تھا

پکڑی جاتی ہیں فرشتونکی لکھی پر ناحق

آدمي کوئي همارا دم تحرير بهي تها

ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتی ہیں اگلی زمانی میں کوئي میر بهي تها

☆ ☆ ☆

لب خشک درتشنگي مردگان کا

زیارت کده هوں دل آزردگاں کا

همه نا امیدي، همه بدگماني،

میں دل هوں فریب وفاخوردگاں کا

☆ ☆ ☆

تو دوست کسي کابهي ستمگر نه هواتها

اوروں په هی وه ظلم که مجهه پر نه هواتها

چهوڑا مه نخشب کي طرح دست قضا نے

خورشيد هنوز اسکی برابر نه هواتها

توفیق به اندازۂ ہمّت ہی ازل سی
آنکھوں میں ہی وہ قطرہ که گوہر نه ہوا تها

جب تک که نه دیکھا تهاقد یار کا عالم
میں معتقد فتنۂ محشر نه ہوا تها

میں ساده دل آزردگیٔ یار سی خوش ہوں
یعنی سبق شوق مکرّر نه ہوا تها

دریائ معاصي تنک آبي سی ہوا خشک
میرا سر دامن بهي ابهي تر نه ہوا تها

جاري تهي اسد داغ جگر سی مري تحصیل
آتشکده جاگیر سمندر نه ہوا تها

☆☆☆

شب که وه مجلس فروز خلوت ناموس تها
رشتۂ ہر شمع خار کسوت فانوس تها

مشہد عاشق سی کوسوں تک جو اگتي ہی حنا
کسقدر یارب! ہلاک حسرت پابوس تها

حاصل الت نہ دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا

کیا کروں بیماریٔ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خون دل بی منّت کیموس تھا

☆ ☆ ☆

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لیکی رہ گئی
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا

قاصد کی اپنی ہاتھ سی گردن نہ ماریئی
اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا

☆ ☆ ☆

عرض نیاز عشق کی قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیئ ہوئ
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کي ای دل اورهي تدبیر کر که میں
شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا

بر روی شش جهت در آئینه باز هی
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

وا کر دیی هیں شوق نی بند نقاب حسن
غیر از نگاه اب کوئی حائل نہیں رہا

گو میں رہا رهیں ستم های روزگار
لیکن ترے خیال سی غافل نہیں رہا

دل سی هوای کشت وفا مٹ گئي که واں
حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رہا

بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل په ناز تها مجهی وه دل نہیں رہا

* * *

رشک کہتا هی که اسکا غیر سی اخلاص حیف
عقل کہتي هی که وه بی مهر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہی
گردشِ مجنوں بہ چشمکہای لیلی آشنا

شوق ہی ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرہ صحرا دست گا وہ قطرہ دریا آشنا

میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہی
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہئی
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

ربط یک شیرازۂ وحشت ہیں، اجزائے بہار
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسد
سنگ سی سر مار کر ہووی نہ پیدا آشنا

☆ ☆ ☆

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

مى وہ كيوں بهت پيتى بزم غيرميں يارب
آج هي هوا منظور ان كو امتحان اپنا

منظر اک بلندي پر اور هم بناسكتى
عرش سى ادهر هو تا كاش كه مكان اپنا

دى وہ جس قدر ذلّت هم هنسي ميں ٹالينگى
بارى آشنا نكلا ان كا پاسبان اپنا

درد دل لكهوں كب تک؟ جاؤں انكود كهلادوں
انگلياں فگار اپني خامه خونچكاں اپنا

كهستى كهستى مٹ جاتا ، آپ نى عبث بدلا
ننگ سجدہ سى ميرى سنگ آستاں اپنا

تاكرى نه غمّازي كرليا هى دشمن كو
دوست كي شكايت ميں هم نى همزبان اپنا

هم كهاں كى داناتهى كس هنرمين يكتاتهى
بى سبب هوا غالب دشمن آسماں اپنا

سرمۂ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی
کہ رہی چشم خریدار پہ احساں میرا

رخصت نالہ مجھی دی، کہ مبادا ظالم
تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہاں میرا

***

غافل بہ وہم ناز خود آراہی ورنہ یاں
بی شانۂ صبا نہیں طرّہ گیاہ کا

بزم قدح سی عیش تمنّا نہ رکھہ کہ رنگ
صید زدام جستہ ہی اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کری، کیا بعید ہی
شرمندگی سی عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سی جاتاہوں میں کہ ہی
پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جاں در ہوای یک نگہ گرم ہی اسد
پروانہ ہی وکیل تری داد خواہ کا

✲ ✲ ✲

جور سی باز آئی پر باز آئیں کیا
کہتی ہیں «ہم تجھکو منہ دکھلائیں کیا»
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہی گا کچھہ نہ کچھہ گھبرائیں کیا
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھہ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہولیی کیوں نامہ بر کی ساتھہ ساتھہ
یارب اپنی خط کو ہم پہنچائیں کیا؟
موج خوں سر سی گزر ہي کیوں نہ جای
آستان یار سی اٹھہ جائیں کیا؟
عمر بھر دیکھا کئی مرنی کي راہ
مر گئی پر دیکھیی دکھلائیں کیا

پوچھتی ہیں وہ کہ «غالب کون ہی»؟
کوئي بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا!

☆☆☆

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتي
چمن زنگار ہی آئینۂ باد بہاري کا

حریف جوشش دریا نہیں خوددارئ ساحل
جہاں ساقي ہو تو باطل ہی دعویٰ ہوشیاري کا

☆☆☆

عشرت قطرہ ہی دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سی گزرنا ہی دوا ہو جانا

تجھ سی قسمت میں مري صورت قفل ابجد
تھا لکھا بات کی بنتی ہي جدا ہو جانا

دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت میں تمام
مٹ گیا گھسنی میں اس عقدہ کا وا ہو جانا

اب جفا سی بھي ھیں محروم ھم اللہ اللہ
اس قدر دشمن ارباب و فـا ھو جانا!

ضعف سی گریہ مبدّل بہ دم سرد ھوا
باور آیا ھمیں پاني کا ھوا ھو جانا

دل سی مٹنا تري انگشت حنائي کا خیـال
ھو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ھو جانا

ھی مجھی ابر بہاري کا برس کر کھلنـا
روتی روتی غم فرقت میں فنـا ھو جانا

گر نہیں نکہت گـل کو تری کوچی کي ھوس
کیوں ھی گرد رہ جولان صبا ھو جانـا

تا کہ تجھہ پر کھلی اعجاز ھوائ صیقل
دیکھہ برسات میں سبز آئینی کا ھو جانا

بخشی ھی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاھیی ہر رنگ میں وا ھو جانا

ردیف (ب)

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
دی بط می کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستیٔ ارباب چمن
سایۂ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب

جو ہوا غرقۂ می بخت رسا رکھتا ہی
سر سی گزری پہ بھی ہی بال ہما موج شراب

ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موج ہستی کو کری فیض ہوا موج شراب

جس قدر روح نباتی ہی جگر تشنۂ ناز
دی ہی تسکیں بدم آب بقا موج شراب

بس کہ دوڑی ہی رگ تاک میں خوں ہو ہو کر
شہپر رنگ سی ہی بال کشا موج شراب

موجۂ گل سی چراغاں ہی گزر گاہ خیال
ہی تصوّر میں ز بس جلوہ نما موج شراب

نشہ کی پردی میں ہی محو تماشائے دماغ
بس کہ رکھتی ہی سر نشوو نما موج شراب

ایک عالم پہ ہیں طوفانیٔ کیفیّت فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سی تا موج شراب

شرح ہنگامۂ ہستی ہی زہی موسم گل
رہبر قطرہ بہ دریا ہی خوشا موج شراب

ہوش اڑتی ہیں مری جلوۂ گل دیکھہ اسد
پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب

ردیف (ت)

☆ ☆ ☆

افسوس کہ دنداں کا کیا رزق فلک نی
جن لوگوں کی تھی درخورِ عقدِ گہر انگشت
کافی ھی نشانی تری چھلّی کا نہ دینا
خالی مجھی دکھلا کی بوقتِ سفر انگشت
لکھتا ہوں اسدؔ سوزشِ دل سی سخن گرم
تا رکھ نہ سکی کوئی مری حرف پر انگشت

☆ ☆ ☆

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا ھی حضرت سلامت
جگر کو مری، عشقِ خونابہ مشرب
لکھی ھی خداوند نعمت سلامت
علی الرّغمِ دشمن، شہیدِ وفا ہوں
مبارک مبارک، سلامت سلامت

نہیں گر سرو برگ ادراک معنی،
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

✲ ✲ ✲

مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے پر کس وقت

✲ ✲ ✲

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

اے دل ناعاقبت اندیش، ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویراں سازیٔ حیرت تماشا کیجئے
صورت نقش قدم ہوں رفتۂ رفتار دوست

عشق میں بیداد رشک غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ماروشن که اس بی دردکادل شادهی
دیدۂ پرخوں همارا ساغر سر شار دوست

غیریوں کرتاهی میری پرسش اسکی هجر میں
بی‌تکلف دوست هو جیسی کوئي غمخوار دوست

تا که میں جانوں که هی اسکي رسائي وان تلک
مجهکو دیتا هی پیام وعدۂ دیدار دوست

جب که میں کرتا هوں اپنا شکوۂ ضعف دماغ
سر کری هی وه حدیث زلف عنبربار دوست

چپکی چپکی مجهکو روتی دیکهه پاتاهی اگر
هنس کی کرتاهی بیاں شوخي گفتار دوست

مهربانیهای دشمن کي شکایت کیجیی
یا بیاں کیجی سپاس لذّت آزار دوست

یه غزل اپني مجهی جي سی پسند آئي هی آپ
هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بند و بست بہ رنگ دگر ہی آج
قمری کا طوق حلقۂ بیرون در ہی آج
آتا ہی ایک پارۂ دل ہر فغاں کی ساتھہ
تار نفس کمند شکار اثر ہی آج
ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
سیلاب گریہ در پی دیوار و در ہی آج

☆ ☆ ☆

لو ہم مریض عشق کی بیماردار ہیں
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟

☆ ☆ ☆

ردیف (چ)

نفس نہ انجمن آرزو سی باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمیٔ سعیٔ تلاش دید نه پوچهه
برنگ خار مری آئینه سی جوہر کهینچ

تجهی بهانۂ راحت هی انتظـار ای دل
کیاهی کس نی اشاره که نازبستر کهینچ؟

تري طرف هی به حسرت نظارۂ نرگس
به کورئي دل وچشم رقیب ساغر کهینچ

به نیم غمزه اداکر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگرسی خنجر کهینچ

مری قدح میں هی صهبای آتش پنهاں
بروئ سفره کباب دل سمندر کهنچ

☆ ☆ ☆

ردیف (د)

حسن غمزی کي کشا کش سی چهٹا میری بعد
بارى آرام سی هیں اهل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولیٔ انداز و ادا میری بعد

شمع بجھتی ہی تو اسمیں سی دھواں اٹھتا ہی
شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد

خوں ہی دل خاک میں احوال بتاں، پر یعنی
انکی ناخن ہوی محتاج حنا میری بعد

درخور عرض نہیں جوہر بیداد کوجا
نگہ ناز ہی سرمی سی خفا میری بعد

ہی جنوں، اہل جنوں کی لیی، آغوش وداع
چاک ہوتا ہی گریباں سی جدا میری بعد

کون ہوتا ہی حریف می مردافگن عشق؟
ہی مکرّر لب ساقی پہ صلا میری بعد

غم سی مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

آئی ہی بی کسیٔ عشق پہ رونا غالب
کس کی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

☆ ☆ ☆

ردیف (ر)

بلا سی، ہیں جو یہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار
وفور اشک نی کاشانی کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی مری دیوار و در در و دیوار
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کس قدر ارزانیٔ مئی جلوہ!
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر در و دیوار
جو ہی تجھی سر سودائی انتظار، تو آ!
کہ ہیں دکان متاع نظر در و دیوار

هجوم گریه کا سامان کب کیا میں نی؟
که گر پڑی نه مری پانوں پر در و دیوار
وہ آرہا مری همسائی میں تو سائی سی
ہوی فدا در و دیوار پر در و دیوار
نظر میں کھٹکی هی بن تیری گھر کي آبادي
همیشه روتی هیں هم دیکھه کر در و دیوار
نه پوچھه بی خودی عیش مقدم سیلاب
که ناچتی هیں پڑی سر بسر در و دیوار

نه کهه کسي سی که غالب، نهیں زمانی میں
حریف راز محبت، مگـر در و دیوار

گھر جب بنا لیـا تری در پر کهی بغیر
جانی گا اب بھي تو نه مرا گھر کهی بغیر
کهتی هیں جب رهي نه مجھی طاقت سخن
«جانوں کسي کی دل کي میں کیونکر کهی بغیر؟»

کام اس سی آپڑا هی که جسکا جهان میں
لیوی نه کوئي نام «ستمگر» کهی بغیر

جي میں هي کچهه نهیں هی هماری و گر نه هم،
سر جائی یار هی، نه رهیں پر کهی بغیر

چهوڑو نگا میں نه اس بت کافر کا پوجنا
چهوڑی نه خلق گو مجهی کافر کهی بغیر

مقصد هی ناز و غمزه، ولی گفتگو میں کام
بنتا نهیں هی، باده و ساغر کهی بغیر

بهرا هوں میں تو چاهیي دونا هو التفات
سنتا نهین هوں بات مکرّر کهی بغیر

غالب نه کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاهر هی تیرا حال سب ان پر کهی بغیر

کیوں جل گیا نه تاب رخ یار دیکهکر
جلتا هوں اپني طاقت دیدار دیکهکر

آتش پرست کہتی ہیں اہل جہاں مجھی
سر گرم نالہ‌های شرر بار دیکھکر

کیا آبروی عشق جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں تم کو بی سبب آزر دیکھکر

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
مرتا ہوں اس کی ہاتھہ میں تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزی ہی موج می تري رفتار دیکھکر

واحسرتا کہ یارنی کھینچا ستم سی ہاتھہ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر

بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کی ساتھہ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنار باندہ، سبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانوں کی گھبرا گیاتھا میں
جي خوش هواهی راه کو پرخار دیکھکر
کیابدگماں هی مجھسی که آئینی میں مری
طوطي کاعکس سمجهی هی زنگار دیکھکر
گرني تهي هم په برق تجلّي نه طور پر
دیتی هیں باده ظرف قدح خوار دیکھکر
سر پھوڑنا وه غالب شوریده حال کا
یاد آگیا مجھی تري دیوار دیکھکر

⁂

لرزتا هی مرادل زحمت مہر درخشاں پر
میں هوں وه قطرۂ شبنم که هو خار بیاباں پر
نه چھوڑي حضرت یوسف نی یاں بھي خانه آرائي
سفیدي دیدۂ یعقوب کي پھرتي هی زنداں پر
فنا تعلیم درس بیخودي هوں اس زمانی سی
که مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستاں پر

فراغت کسقدر رهتي مجهی تشویش مرہم سی
بہم گر صلح کرتی پارہ‌های دل نمکداں پر
نہیں اقلیم الفت میں کوئي طومار ناز ایسا
که پشت چشم سی جسکي نه هووی مہر عنواں پر
مجهی اب، دیکهکر ابر شفق آلوده، یاد آیا
که فرقت میں تري آتش برستي تهي گلستاں پر
بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رها هوگا ؟
قیامت اک هوائ تند هی خاک شہیداں پر
نه لڑ ناصح سی غالب کیا هوا گر اسنی شدّت کي
همارا بهي تو آخر زور چلتا هی گریباں پر

☆ ☆ ☆

هی بس که هر اک انکی اشاری میں نشاں اور
کرتی هیں محبت تو گذر تا هی گماں اور
یارب! وه نه سمجهی هیں نه سمجینهگی مري بات
دی اور دل ان کو جو نه دی مجهکو زباں اور

ابروسی هی کیا اس نگه ناز کو پیوند
هی تیر مقرر مگراس کي هی کماں اور

تم شهر میں هو تو همیں کیا غم جب انهیں گی
لی آئیں گی بازار سی جا کر دل و جاں اور

هر چند سبک دست هوی بت شکني میں
هم هیں تو ابهي راه میں هی سنگ گراں اور

هی خون جگر جوش مین، دل کهول کی روتا
هوتی جو کئی دیدهٔ خونابه فشاں اور

مرتا هوں اس آوازپه، هر چند سر اڑجای
جلاد کو لیکن وه کهی جائیں که «هاں اور!»

لوگوں کو هی خورشید جهاں تاب کا دهوکا
هر روز دکهاتا هوں میں اک داغ نهاں اور

لیتا، نه اگر دل تمهیں دیتا، کوئي دم چیں
کرتا، جونه مرتا، کوئي دن آه و فغاں اور

باقی نہیں جب راہ، تو چڑہ جاتی ہیں نالی
رکتی ہی مری طبع، تو ہوتی ہی رواں اور

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھی
کہتی ہیں کہ غالب کا ہی انداز بیاں اور

☆ ☆ ☆

صفای حیرت آئینہ ہی سامان زنگ آخر
تغیّر آب برجا ماندہ کا پاتا ہی رنگ آخر

نہ کی سامان عیش و جاہ نی تدبیر وحشت کی
ہوا جام زمرد بھی مجھی داغ پلنگ آخر

☆ ☆ ☆

جنوں کی دستگیری کس سی ہو گر ہو نہ عریانی
گریبان چاک کا حق ہو گیا ہی میری گردن پر

برنگ کاغذ آتش زدہ، نیرنگ بی تابی
ہزار آئینہ، دل باندھی ہی بال یک تپیدن پر

فلک سی هم کو عیش رفته کا کیا تقاضا هی
متاع برده کو سمجهی هوئی هیں قرض رهزن پر

هم اور وه، بی سبب رنج، آشنا دشمن، که رکهتا هی
شعاع مهر سی تهمت نگه کي، چشم روزن پر

فنا کو سونپ کر مشتاق هی اپني حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک هی موقوف گلخن پر

بسمل هی کس انداز کا قاتل سی کهتا هی
اسد تو مشق ناز کر خون دو عالم میري گردن پر

☆ ☆ ☆

ستمکش مصلحت سی هوں که خوباں تجهه په مرتی هیں
تکلّف بر طرف مل جائی گا تجهه سا رقیب آخر

☆ ☆ ☆

لازم تها که دیکهو مرا رسته کوئي دن اور
تنها گئی کیوں اب رهو تنها کوئی دن اور

مٹ جائے گا سر، گر ترا پتھر نہ گھسے گا
ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور

آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب! قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

تم ماہ شب چاردہم تھے مرے گھر کے
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور

تم کون سے ایسے تھے کھرے داد و ستد کے
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

مجھ سے تمہیں نفرت سہی، نیّر سے لڑائی،
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گزري نه بهر حال یه مدّت خوش و نا خوش
کرنا تها جواں مرگ گذارا کوئي دن اور

ناداں هو جو کهتی هو که کیوں جیتی هیں غالب
قسمت میں هی مرنی کي تمنّا کوئي دن اور

☆ ☆ ☆

ردیف (ز)

فارغ مجهی نه جان که مانند صبح و مهر
هی داغ عشق زینت جیب کفن هنوز

هی ناز مفلساں زر از دست رفته پر
هوں گل فروش شوخئ داغ کهن هنوز

می خانهٔ جگر میں یهاں خاک بهي نهیں
خمیازه کهینچی هی بت بیداد فن هنوز

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاباں نورد وہم وجود
ہنوز تیری تصوّر میں ہی نشیب و فراز

وصال جلوہ تماشا ہی پر دماغ کہاں
کہ دیجی آئینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرّۂ عاشق ہی آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوئی پر ہوائی جلوۂ ناز

نہ پوچھہ وسعت می خانۂ جنون غالب
جہاں یہ کاسۂ گردوں ہی ایک خاک انداز

* * *

وسعت سعي کرم دیکھہ کہ سر تا سر خاک
گزری ہی آبلہ پا ابر گہر بار ہنوز

یک قلم کاغذ آتش زدہ ہی صفحۂ دشت

نقش پا میں ہی تپ گرمیٔ رفتار ہنوز

☆☆☆

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ہی مجھی ایمان عزیز

دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی

ہی تری تیر کا پیکان عزیز

تاب لائی ہي بنی گي غالب

واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

☆☆☆

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردۂ ساز

میں ہوں اپني شکست کي آواز

تو، اور آرائش خم کاکل،

میں، اور اندیشہ ہای دور و دراز

لاف تمکیں، فریب سادہ دلی
ہم ہیں اور راز ہای سینہ گداز

ہوں گرفتار الفت صیاد
ورنہ باقی ہی طاقت پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سی
ناز کھینچوں بجائ حسرت ناز

نہیں دل میں مری وہ قطرۂ خوں
جس سی مژگاں ہوئی نہ ہو گلباز

ای ترا جلوہ! یک قلم انگیز
ای ترا ظلم! سر بہ سر انداز

تو ہوا جلوہ گر، مبارک ہو
ریزش سجدۂ جبین نیاز

مجھکو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
میں غریب اور تو غریب نواز

اسد الله خاں تمام هوا
ای دریغا! وه رند شاهد باز

☆ ☆ ☆

ردیف (س)

مژده، ای ذوق اسیري! که نظر آتا هی
دام خالي قفس مرغ گرفتار کی پاس

جگر تشنۂ آزار تسلّي نه هوا
جوئ خوں هم نی بهائي بن هر خار کی پاس

مند گئیں کهولتی هی کهولتی آنکهیں، هی! هی!
خوب وقت آئی تم اس عاشق بیمار کی پاس

میں بهي رک رک کی نه مرتا جو زباں کی بدلی
دشنه اک تیز سا هوتا مری غمخوار کی پاس

دهن شیر میں جا بیٹهیئ لیکن ای دل!
نه کهڑی هوجیئ خوبان دل آزار کی پاس

دیکھہ کر تجھکو، چمن بس کہ نمو کرتا ھی
خود بہ خود پہنچی ھی گل گوشۂ دستار کی پاس

مر گیا پھوڑ کی سر غالب وحشي ھی! ھی!
بیٹھنا اس کا وہ آ کر تري دیوار کی پاس

☆ ☆ ☆

ردیف (ش)

نہ لیوی گر خس جوھر طراوت سبزۂ خط سی
لگادی خانۂ آئینہ میں روئ نگار آتش

فروغ حسن سی ھوتي ھی حلّ مشکل عاشق
نہ نکلی شمع کی پا سی، نکالی گر نہ خار، آتش

☆ ☆ ☆

ردیف (ع)

جادۂ رہ خور کو وقت شام ھی تار شعاع
چرخ وا کرتاھی ماہ نو سی آغوش وداع

رخ نگار سی هی سوز جاودانیٔ شمع
هوئی هی آتش گل آب زندگانیٔ شمع

زبان اہل زباں میں هی مرگ خاموشی
یه بات بزم میں روشن هوئی زبانیٔ شمع

کری هی صرف به ایمایٔ شعله قصّه تمام
به طرز اہل فنا هی فسانه خوانیٔ شمع

غم اسکو حسرت پروانه کا هی ای شعله
تری لرزنی سی ظاهر هی ناتوانیٔ شمع

تری خیال سی روح اهتزاز کرتی هی
به جلوه ریزیٔ باد و به پرفشانیٔ شمع

نشاط داغ غم عشق کی بہار نه پوچهه
شگفتگی هی شهید گل خزانیٔ شمع

جلی هی دیکهه کی بالین یار پر مجهکو
نه کیوں هو دل په مری داغ بدگمانیٔ شمع

☆ ☆ ☆

ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
مجبور یاں تلک ہوئی ای اختیار حیف

جلتاہی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
ای ناتمامیٔ نفس شعلہ بار حیف

☆☆☆

ردیف (ک)

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بےپروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھي ہوتا نمک

گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتاہی جہاں میں کسقدر پیدا نمک

مجھکو ارزانی رہی تجھکو مبارک ہوجیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولاں تھا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بہ زخم موجۂ دریا نمک

داد دیتا ہی مری زخم جگر کی واہ وا
یاد کرتا ہی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگیں ہیں اعضا نمک

غیر کی منت نہ کھینچونگا پئی توفیر درد
زخم مثل خندۂ قاتل ہی سر تا پا نمک

یاد ہیں غالب تجھی وہ دن کہ وجد ذوق میں
زخم سی گرتا تو میں پلکوں سی چنتا تھا نمک

* * *

آہ کو چاہیئی ایک عمر اثر ہونی تک
کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج میں ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزری ہی قطری پہ گہر ہونی تک

عاشقي صبر طلب اور تمنّا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونی تک

ہم نی مانا که تغافل نه کروگی لیکن
خاک ہوجائیں گی ہم تم کو خبر ہونی تک

پرتو خور سی ہی شبنم کو فنا کي تعلیم
میں بھي ہوں ایک عنایت کي نظر ہونی تک

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستي غافل
گرمئ بزم ہی اک رقص شرر ہونی تک

غم ہستي کا اسد کس سی ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتي ہی سحر ہونی تک

✲ ✲ ✲

ردیف (گ)

گر تجھکو ہی یقین اجابت دعا نه مانگ
یعني بغیر یک دل بی مدّعا نه مانگ

آتا هی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

***

ردیف (ل)

هی کس قدر هلاک فریب وفائی گل
بلبل کی کاروبار پہ هیں خندہ‌های گل
آزادي نسیم مبارک کہ هر طرف
ٹوٹی پڑی هیں حلقۂ دام هوای گل
جو تھا سو موج رنگ کی دهوکی میں مر گیا
ای وای نالۂ لب خونیں نوای گل
خوش حال اُس حریف سیه مست کا کہ جو
رکھتا هو مثل سایۂ گل سر بہ پای گل
ایجاد کرتي هی اسی تیری لیئی بهار
میرا رقیب هی نفس عطر سای گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھے باد بہار سے
مینائے بے شراب، و دل بے ہوائے گل

سطوت سے تیرے جلوۂ حسن غیور کی
خوں ہے مری نگاہ میں رنگ ادائے گل

تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
بے اختیار دوڑے ہے گل، درقفائے گل

غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل

☆ ☆ ☆

ردیف (م)

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانیٔ نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجودیک جہاں، ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
ضعف سی ہی نی قناعت سی یہ ترک جستجو
ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہیں لا کھوں تمنّائیں اسد
جانتی ہیں سینۂ پرخوں کو زنداں خانہ ہم

☆ ☆ ☆

بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

☆ ☆ ☆

مجھکو دیار غیر میں مارا وطن سی دور
رکھہ لی مری خدانی مری بیکسی کی شرم
وہ حلقہای زلف کمیں میں ہیں، ای خدا
رکھہ لیجو میری دعوئ وارستگی کی شرم

☆ ☆ ☆

ردیف (ن)

لوں وام بخت خفتہ سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ھی کہ کہاں سی ادا کروں

☆☆☆

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز و ماہ وسال کہاں

فرصت کار و بار شوق کسی
ذوق نظّارۂ جمال کہاں

دل تو دل وہ دماغ بھي نہ رھا
شور سودائ خطّ وخال کہاں

تھي وہ اک شخص کی تصّور سی
اب وہ رعنائي خیال کہاں

ایسا آساں نہیں لھو رونا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ہم سی چھوٹا قمار خانۂ عشق

واں جو جاویں گرہ میں مال کہاں

فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں

میں کہاں اور یہ وبال کہاں

مضمحل ہو گئی قویٰ غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

٭٭٭

کي وفا ہم سی تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں

ہوتي آئي ہی کہ اچھوں کو برا کہتی ہیں

آج ہم اپني پریشانئ خاطر اُنسی

کہنی جاتی تو ہیں پر دیکھئي کیا کہتی ہیں

اگلی وقتوں کی ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جو می و نغمہ کو اندوہ ربا کہتی ہیں

دل میں آجائی ہی ہوتي ہی جو فرصت غش سی

اور پھر کون سی نالی کو رسا کہتی ہیں

ھی پری سرحد ادراک سی اپنا مسجود
قبلی کو اھل نظر قبلہ نما کہتی ھیں

پاۓ افگار پہ جب سی تجھی رحم آیا ھی
خار رہ کو تری ھم مہر گیا کہتی ھیں

اک شرر دلمیں ھی اس سی کوئي گھبرائیگا کیا
آگ مطلوب ھی ھمکو جو ھوا کہتی ھیں

دیکھئي لاتي ھی اس شوخ کي نخوت کیا رنگ
اسکي ھر بات پہ ھم نام خدا کہتی ھیں

وحشتؔ و شیفتہؔ اب مرثیہ کہوین شاید
مرگیا غالب آشفتہ نوا کہتی ھیں

☆ ☆ ☆

آبرو کیا خاک اس گل کي کہ گلشن میں نہیں
ھی گریباں ننگ پیراھن جو دامن میں نہیں

ضعف سی ای گریہ کچھہ باقي مری تن میں نہیں
رنگ ھو کر اڑ گیا جو خوں کہ دامن میں نہیں

ہو گئی ہیں جمع اجزائے نگاہِ آفتاب
ذرّے اسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں

کیا کہوں تاریکیٔ زندانِ غم اندھیر ہے
پنبہ نورِ صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں

رونقِ ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

زخم سلوانے سے مجھپر چارہ جوئی کا ہے طعن
غیر سمجھا ہے کہ لذّت زخمِ سوزن میں نہیں

بسکہ ہیں ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے
جلوۂ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں

قطرہ قطرہ اک ہیولیٰ ہے نئے ناسور کا
خوں بھی ذوقِ درد سے فارغ مرے تن میں نہیں

لے گئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری
موجِ مے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

ہو فشار ضعف میں کیا نا توانی کی نمود ؟
قد کی جھکنی کی بھی گنجایش مری تن میں نہیں

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر ؟
بی تکلف ہوں وہ مشت خس کہ گلخن میں نہیں

☆ ☆ ☆

عہدی سی مدح ناز کی باہر نہ آسکا
گر اک ادا ہو تو اسی اپنی قضا کہوں

حلقی ہیں چشم ہائے کشادہ بہ سوئے دل
ہر تار زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں

میں اور صد ہزار نوائے جگر خراش
تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں

ظالم مری گماں سی مجھی منفعل نہ چاہ
ہی ہی! خدانہ کردہ تجھی بی وفا کہوں!

☆ ☆ ☆

مہرباں ہو کی بلالو مجھی چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آبھی نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہی؟
بات کچھہ سر تو نہیں ہی کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کھا بھی نہ سکوں

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت می پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیڑینگی رکھکر عذر مستی ایک دن
غرّۂ اوج بنای عالم امکاں نہ ہو
اس بلندی کی نصیبوں میں ہی پستی ایک دن
قرض کی پیتی تھی می لیکن سمجتی تھی کہ ہاں
رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
نغمہ ہای غم کو بھی ای دل غنیمت جانیی
بی صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

دھول دھپّا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ھي کربیٹھی تھی غالبؔ پیش دستي ایکدن

هم پر جفا سی ترک وفا کا گماں نہیں

اک چھیڑ ھی وگرنہ مراد امتحاں نہیں

کس منہ سی شکر کیجیي اس لطف خاص کا

پرسش ھی اور پائی سخن در میاں نہیں

هم کو ستم عزیز، ستم گر کوهم عزیز

نا مهرباں نہیں ھی، اگر مهرباں نہیں

بوسه نہیں نه دیجیي دشنام هي سهي

آخر زباں تو رکھتی ھو تم گر دهاں نہیں

قطعه

هرچند جاں گدازئ قهر وعتاب هی

هرچند پشت گرمئ تاب وتواں نہیں

جاں مطرب ترانۂ «هل من مزید» هی
لب پرده سنج زمزمۂ الاماں نہیں

خنجر سی چیر سینه اگر دل نه هو دونیم
دل میں چھری چبھو مژه گر خوں چکاں نہیں

هی ننگ سینه دل اگر آتش کده نه هو
هی عار دل نفس اگر آذرفشاں نہیں

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سی هو گھر خراب
سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں

کہتی هو کیا لکھا هی تري سرنوشت میں
گویا جبیں په سجدۂ بت کا نشاں نہیں

پاتا هوں اس سی داد کچھه اپنی سخن کي میں
روح القدس اگرچه مرا همزباں نہیں

جاں هی بہای بوسه ولی کیوں کہی ابھي؟
غالب کو جانتا هی که وه نیم جاں نہیں

☆ ☆ ☆

مانع دشت نوردي کوئي تدبير نہيں
ايک چکّر هی مری پانوں میں زنجیر نہیں
شوق اس دشت میں دوڑائی هی مجهکو که جہاں
جاده غير از نگۀ ديدۀ تصوير نہيں
حسرت لذّت آزار رهي جاتي هی
جادۀ راه وفا جز دم شمشير نہيں
رنج نومیدي جاويد گوارا رهيو
خوش هوں گر ناله زبوني کش تاثير نہيں
سر کهجاتا هی جہاں زخم سر اچها هو جای
لذّت سنگ به اندازۀ تقرير نہيں
جب کرم رخصت بی باکي و گستاخي دی
کوئي تقصير بجز خجلت تقصير نہيں
غالب اپنا يه عقيده هی بقول ناسخ
«آپ بی بہره هی جو معتقد مير نہيں»

مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں

☆☆☆

برشکال دیدۂ عاشق ہی دیکھا چاہیے
کھل گئی مانند گل سو جا سی دیوار چمن
الفت گل سی غلط ہی دعویٔ وارستگی
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن

☆☆☆

عشق تاثیر سی نومید نہیں
جاں سپاری شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئی ہی
جام می خاتم جمشید نہیں
ہی تجلّی تری سامان وجود
ذرّہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مرجانی میں کچھہ بھید نہیں

گردش رنگ طرب سی ڈر ہی
غم محرومئ جاوید نہیں

کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جینی کی بھی امید نہیں

☆ ☆ ☆

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتی ہیں

دل آشفتگاں خال کنج دہن کی
سویدا میں سیر عدم دیکھتی ہیں

تری سروقامت سی اک قدّ آدم
قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں

تماشا کر ای محو آئینہ داری
تجھی کس تمنّا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغ تف نالہ لی داغ دل سی
که شب رو کا نقش قدم دیکھتی ھیں
بنا کر فقیروں کا ھم بھیس غالب
تماشای اھل کرم دیکھتی ھیں

☆ ☆ ☆

ملتي ھی خوی یار سی نار التهاب میں
کافر ھوں گر نه ملتي هو راحت عذاب میں
کب سی ھوں کیا بتاؤں جہان خراب میں
شب ھای ھجر کو بھی رکھوں گر حساب میں
تا پھر نه انتظار میں نیند آی عمر بھر
آنی کا عہد کر گئی آی جو خواب میں
قاصد کی آتی آتی خط اک اور لکھه رکھوں
میں جانتا ھوں جو وہ لکھیں گی جواب میں
مجهه تک کب ان کي بزم میں آتا تھا دور جام
ساقي نی کچهه ملا نه دیا ھو شراب میں

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلی
کیوں بد گماں ہوں دوست سی دشمن کی باب میں

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سی
ڈالا ہی تم کو وہم نی کس پیچ وتاب میں

میں اور حظّ وصل، خداساز بات ہی،
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

ہی تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کی
ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائی
جس نالہ سی شگاف پڑی آفتاب میں

وہ سحر مدّعا طلبی میں نہ کام آئی
جس سحر سی سفینہ رواں ہو سراب میں

غالب چھٹي شراب پر اب بھي کبھي کبھي
پيتا هوں روز ابر و شب ماهتاب ميں

☆ ☆ ☆

کل کی ليی کر آج نه خسّت شراب ميں
يه سوء ظن هی ساقي کوثر کی باب ميں
هيں آج کيوں ذليل که کل تک نه تهي پسند
گستاخئ فرشته هماري جناب ميں
جاں کيوں نکلنی لگتي هی تن سی دم سماع
گر وه صدا سمائي هی چنگ و رباب ميں
رو ميں هی رخش عمر کهاں ديکھئي تهمی
نے هاتهه باگ پر هی نه پا هی رکاب ميں
اتنا هي مجھکو اپني حقيقت سی بعد هی
جتنا که وهم غير سی هوں پيچ و تاب ميں
اصل شهود و شاهد و مشهود ايک هی
حيراں هوں پهر مشاهده هی کس حساب ميں

هی مشتمل نمود صور پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہی قطرہ و موج و حباب میں

شرم اک ادائ ناز ہی، اپنی ہي سی سہی
ہیں کتنی بی حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

آرایش جمال سی فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہی آئینہ دائم نقاب میں

ہی غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگی ہیں خواب میں

غالب ندیم دوست سی آتي ہی بوئ دوست
مشغول حق ہوں بندگي بو تراب میں

☆ ☆ ☆

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

چھوڑا نہ رشک نی کہ تری گھر کا نام لوں
ہر اک سی پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟

جانا پڑا رقیب کی در پر ہزار بار
ای کاش! جانتا نہ تری رہگذر کو میں

ہی کیا جو کس کی باندھیی، میري بلا ڈری
کیا جانتا نہیں ہوں تمھاري کمر کو میں؟

لو وہ بھي کہتی ہیں کہ یہ بی ننگ و نام ہی
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

چلتا ہوں تھوڑي دور ہر اک تیزرو کی ساتھہ
پہچانتا نہیں ہوں ابھي راہبر کو میں

خواہش کو احمقوں نی پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہوں اس بت بیداد گر کو میں

پھر بی خودي میں بھول گیا راہ کوی یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپني خبر کو میں

اپنی پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا
سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں

غالب ، خدا کری که سوار سمند ناز
دیکھوں علي بہادر عالي گہر کو میں

ذکر میرا به بدي بھي اسی منظور نہیں
غیر کي بات بگڑجای تو کچھہ دور نہیں
وعدۂ سیر گلستاں هی، خوشا طالع شوق
مژدۂ قتل مقدّر هی جو مذکور نہیں
شاهد هستئ مطلق کي کمر هی عالم
لوگ کہتی هیں که هی پر همیں منظور نہیں
قطره اپنا بھي حقیقت میں هی دریا لیکن
هم کو تقلید تنک ظرفئ منصور نہیں
حسرت! ای ذوق خرابي، که وه طاقت نه رهي
عشق پر عربده کي گوں تن رنجور نہیں
ظلم کر ظلم! اگر لطف دریغ آتا هو
تو تغافل میں کسي رنگ سی مجبور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگی قیامت میں تمھیں
کس رعونت سی وہ کہتی ہیں کہ «ہم حور نہیں»

صاف دردي کش پیمانۀ جم ہیں ہم لوگ
وای وہ بادہ کہ افشردۀ انگور نہیں

ہوں «ظہوري» کی مقابل میں خفائي غالب
میری دعوی پہ یہ حجّت ہی کہ مشہور نہیں

***

نالہ جز حسن طلب، ای ستم ایجاد، نہیں
ہی تقاضای جفا، شکوۀ بیداد نہیں

عشق و مزدوريِ عشرت گہ خسرو، کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو نامیِ فرہاد نہیں

کم نہیں وہ بھي خرابي میں، پہ وسعت معلوم
دشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

اہل بینش کو ہی طوفان حوادث مکتب
لطمۀ موج کم از سیليِ استاد نہیں

وای محرومیٔ تسلیم! و بدا حال وفا!!

جانتا ہی کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں

رنگ تمکین گل ولاله پریشاں کیوں ہی؟

گر چراغان سر رہگذر باد نہیں

سبد گل کی تلی بند کری ہی گلچیں

مژده ای مرغ که گلزار میں صیّاد نہیں

نفي سی کرتاهی اثبات تراوش گویا

دي هی جایٔ دهن اسکو دم ایجاد «نہیں»

کم نہیں جلوه گري میں تری کوچی سی بہشت

یہي نقشه هی ولی اسقدر آباد نہیں

کرتی کس منه سی هو غربت کي شکایت غالب

تم کو بےمہرئ یاران وطن یاد نہیں

☆ ☆ ☆

دونوں جہان دی کی وه سمجهی یه خوش رها

یاں آپڑي یه شرم که تکرار کیا کریں

تھک تھک کی هر مقام په دوچار رہ گئی
تیرا پتا نه پائیں تو ناچار کیا کریں

کیا شمع کی نہیں ہیں هواخواه اهل بزم
هوغم هي جاں گداز توغمخوار کیا کریں؟

☆ ☆ ☆

هو گئي هی غیر کي شیریں بیاني کار گر
عشق کا اسکو گماں هم بی زبانوں پر نہیں

☆ ☆ ☆

قیامت هی که سن لیلیٰ کادشت قیس میں آنا
تعجّب سی وہ بولا یوں بھي هوتاهی زمانی میں

دل نازک په اس کی رحم آتاهی مجھی غالب
نه کر سر گرم اس کافر کو الفت آزمانی میں

☆ ☆ ☆

دل لگا کر لگ گیا اس کو بھي تنہا بیٹھنا
باری اپني بی کسي کي هم نی پائي داد یاں

هیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام

مہر گردوں ہی چراغ رہ گذار باد یاں

* * *

یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتی ہیں

کبھي صبا کو، کبھي نامہ بر کو، دیکھتی ہیں

وہ آئی گھر میں ہماری! خدا کي قدرت ہی!!

کبھي ہم انکو کبھي اپنی گھر کو دیکھتی ہیں

نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ہیں

تری جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں

ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ہیں

* * *

نہیں کہ مجھکو قیامت کا اعتقاد نہیں

شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں

کوئي کہی کہ شب مہ میں کیا برائي ہی
بلاسی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنی انکی تو مرحبا نہ کہیں
جو جاؤں واں سی کہین کو تو خیرباد نہیں
کبھي جو یاد بھي آتا ہوں میں تو کہتی ہیں
کہ آج بزم میں کچھہ فتنۂ وفساد نہیں
علاوہ عید کی ملتي ہی اور دن بھي شراب
گدای کوچۂ می خانہ نامراد نہیں
جہاں میں ہو غم وشادي بہم ہمین کیا کام
دیا ہی ہم کو خدانی وہ دل کہ شاد نہیں
تم انکی وعدی کاذکر ان سی کیوں کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

تیری توسن کو صبا باندھتی ہیں
ہم بھي مضموں کي ہوا باندھتی ہیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہی

ہم بھي اک اپني ہوا باندھتی ہیں

تیري فرصت کی مقابل، ای عمر

برق کو پا بہ حنا باندھتی ہیں

قید ہستي سی رہائي معلوم

اشک کو بی سر وپا باندھتی ہیں

نشئۂ رنگ سی ہی واشد گل

مست کب بند قبا باندھتی ہیں

غلطي ہای مضامیں مت پوچھہ

لوگ نالی کو رسا باندھتی ہیں

اہل تدبیر کي واماندگیاں!

آبلوں پر بھي حنا باندھتی ہیں

سادہ پرکار ہیں خوباں غالب

ہم سی پیمان وفا باندھتی ہیں

٭٭٭

زمانه سخت کم آزار هی بجان اسد
وگرنه هم تو زیاده توقع رکهتی هیں

❋ ❋ ❋

دائم پڑا هوا تری در پر نہیں هوں میں
خاک ایسي زندگي په که پتهر نہیں هوں میں
کیوں گردش مدام سی گهبرا نه جای دل
انسان هوں پیاله وساغر نہیں هوں میں
یارب ! زمانه مجهکو مٹاتا هی کس لئي ؟
لوح جہاں په حرف مکرّر نہیں هوں میں
حد چاهئی سزا میں عقوبت کی واسطی
آخر گناهگار هوں کافر نہیں هوں میں
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجهی ؟
لعل وزمرّد و زر و گوهر نہیں هوں میں
رکهتی هو تم قدم مري آنکهوں سی کیوں دریغ ؟
رتبی میں مہر وماه سی کمتر نہیں هوں میں

کرتی ہو مجھکو منع قدم بوس کس لئي؟
کیا آسمان کی بھي برابر نہیں ہوں میں

غالب وظیفه خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئی که کہتی تھی نوکر نہیں ہوں میں

* * *

سب کہاں، کچھہ لاله و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہونگي که پنہاں ہو گئیں

یاد تھیں ہم کو بھي رنگارنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش ونگار طاق نسیاں ہو گئیں

تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردی میں نہاں
شب کو انکی دل میں کیا آئي که عریاں ہو گئیں؟

قید میں یعقوب نی لي گو نه یوسف کي خبر
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں

سب رقیبوں سی ہوں ناخوش پر زنان مصر سی
ہی زلیخا خوش که محو ماہ کنعاں ہو گئیں

جوئی خوں آنکھوں سے بہنے دو، کہ ہے شام فراق
میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں

ان پری زادوں سے لینگے خلد میں ہم انتقام
قدرت حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں

نینداس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار؟
جو مری کوتاہئ قسمت سے مژگاں ہو گئیں

بس کہ روکا میں نے، اور سینے میں ابھریں پے بہ پے
میری آہیں بخیۂ چاک گریباں ہو گئیں

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں

جاں فزا ھی بادہ، جس کی ھاتھہ میں جام آ گیا
سب لکیریں ھاتھہ کی گویا رگ جاں ھو گئیں

ھم موحّد ھیں ھمارا کیش ھی ترک رسوم
ملّتیں جب مٹ گئیں اجزای ایماں ھو گئیں

رنج سی خوگر ھوا انساں تو مٹ جاتا ھی رنج
مشکلیں مجھپر پڑیں اتني کہ آساں ھو گئیں

یوں ھي گر روتا رھا غالب تو ای اھل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ھو گئیں

* * *

دیوانگي سی دوش پہ زنار بھي نہیں
یعني ھماري جیب میں اک تار بھي نہیں

دل کو نیاز حسرت دیدار کرچکی
دیکھا تو ھم میں طاقت دیدار بھي نہیں

ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ھی
دشوار تو یہي ھی کہ دشوار بھي نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہی اور یہاں
طاقت بقدر لذّت آزار بھي نہیں

شوریدگي کی ہاتہہ سی ہی سر وبال دوش
صحرا میں، ای خدا! کوئي دیوار بھي نہیں

گنجایش عداوت اغیار اک طرف
یاں دل میں ضعف سی ہوس یار بھي نہیں

ڈر نالہ ہائ زار سی میری، خدا کو مان
آخر نوائ مرغ گرفتار بھي نہیں

دل میں ہی یار کي صف مژگاں سی رو کشی
حالانکہ طاقت خلش خار بھي نہیں

اس سادگي پہ کون نہ مر جائ ای خدا
لڑتی ہیں اور ہاتہہ میں تلوار بھي نہیں

دیکھا اسد کو خلوت وجلوت میں بارہا
دیوانہ گر نہیں ہی تو ہشیار بھي نہیں

نہیں ہی زخم کوئی بخیہ کی در خور مری تن میں
هوا هی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں

ہوئی ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
کف سیلاب باقی ہی برنگ پنبہ روزن میں

ودیعت خانۂ بی داد کاوش ہای مژگاں ہوں
نگین نام شاہد ہی مری ہر قطرہ خوں تن میں

بیاں کس سی ہو ظلمت گستری میری شبستاں کی
شب مہ ہو جو رکھدیں پنبہ دیوار و نکی روزن میں

نکوہش مانع بی ربطی شور جنوں آئی
ہوا ہی خندۂ احباب بخیہ جیب و دامن میں

ہوی اس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگی
پر افشاں جوہر آئینہ میں مثل ذرّہ روزن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہی
جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

ہزاروں دل دئی جوش جنون عشق نی مجھکو
سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں
اسد زندانی تاثیر الفت ہای خوباں ہو
خم دست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن میں

☆ ☆ ☆

مری جہان کی اپنی نظر میں، خاک نہیں
سوای خون جگر سو جگر میں خاک نہیں
مگر غبار ہوی پر ہوا اڑا لیجای
وگرنہ تاب و توان بال و پر میں خاک نہیں
یہ کس بہشت شمائل کی آمد ہی؛
کہ غیر جلوۂ گل رہ گزر میں خاک نہیں
بھلا اُسی نہ سہی کچھہ مجھی کو رحم آتا
اثر مری نفس بی اثر میں خاک نہیں
خیال جلوۂ گل سی خراب ہیں می کش
شراب خانہ کی دیوار و در میں خاک نہیں

ہواہوں عشق کی غارت گری میں شرمندہ
سوائی حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
ہماری شعر ہیں اب صرف دل لگی کی اسد
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

☆ ☆ ☆

دل ہی تو ہی نہ سنگ وخشت درد سی بھر نہ آئی کیوں؟
روئیں گی ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستای کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
بیٹھی ہیں رہ گزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھای کیوں؟
جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردی میں منہ چھپای کیوں؟
دشنۂ غمزہ جاں ستاں، ناوک نازبی پناہ
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنی تیری آئی کیوں؟
قید حیات وبند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سی پہلی آدمی غم سی نجات پای کیوں؟

حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنی پہ اعتماد ہی غیر کو آزمای کیوں

واں وہ غرور عز و نازیاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں؟

ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بی وفاسہی
جسکو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں

غالب خستہ کی بغیر کون سی کام بند ہیں
روئیے زار زار کیا کیجئیی ہائے ہائے کیوں؟

✡ ✡ ✡

غنچۂ ناشکفتہ کو دور سی مت دکھا کہ یوں
بوسی کو پوچھتا ہوں میں منہ سی مجھی بتا کہ یوں

پرسش طرز دلبری کیجئیی کیا کہ بن کہی
اسکی ہر اک اشاری سی نکلی ہی یہ ادا کہ یوں

رات کی وقت می پیی ساتھہ رقیب کو لیی
آئی وہ یاں خدا کری پر نہ کری خدا کہ یوں

غیر سی رات کیابنی ؟ یه جو کہا تو دیکھیے
سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خموش بیٹھئی
اسکی تو خامشی میں بھی ہی یہی مدّعا کہ یوں

میں نی کہا کہ بزم ناز چاہیی غیرسی تہی
سن کی ستم ظریف نی مجھکو اٹھادیا کہ یوں

مجھسی کہا جو یار نی جاتی ہیں ہوش کس طرح
دیکھکی میری بی خودی چلنی لگی ہوا کہ یوں

کب مجھی کوئی یار میں رہنی کی وضع یاد تھی
آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں

گر تری دل میں ہو خیال وصل میں شوق کازوال
موج محیط آب میں ماری ہی دست وپا کہ یوں

جو یہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی
گفتۂ غالب ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں

☆ ☆ ☆

ردیف (و)

حسد سی دل اگر افسردہ ہی گرم تماشا ہو
که چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سی وا ہو

بہ قدر حسرت دل چاہیی ذوق معاصی بھی
بھروں یک گوشۂ دامن گر آب ہفت دریا ہو

اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی
کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو

* * *

کعبی میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھولا ہوں حق صحبت اہل کنشت کو؟

طاعت میں تا رہی نہ می و انگبیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو

ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسم ثواب سی؟
ٹیڑھا لگا ہی قط قلم سرنوشت کو

غالب کچهه اپني سعي سی لہنا نہیں مجہی
خرمن جلی اگر نه ملخ کہائی کشت کو

٭ ۱۱ ٭

وارسته اس سی هیں که محبت هي کیوں نه هو
کیجی ہماری ساتهه عداوت هي کیوں نه هو

چهوڑا نه مجهه میں ضعف نی رنگ اختلاط کا
هی دل پہ بار نقش محبت هي کیوں نه هو

هی مجهکو تجهسی تذکرهٔ غیر کا گله
هرچند بر سبیل شکایت هي کیوں نه هو

پیدا هوئي هی کہتی هیں هر درد کي دوا
یوں هو تو چارهٔ غم الفت هي کیوں نه هو

ڈالا نه بیکسي نی کسي سی معامله
اپنی سی کهینچتا هوں خجالت هي کیوں نه هو

هی آدمي بجائی خود اک محشر خیال
هم انجمن سمجهتی هیں خلوت هي کیوں نه هو

ہنگامۂ زبونیٔ ہمّت ہی انفعال
حاصل نہ کیجی دہر سی عبرت ہي کیوں نہ ہو
وارستگي بہانۂ بیگانگي نہیں
اپنی سی کر نہ غیر سی وحشت ہي کیوں نہ ہو
مٹتاہي فوت فرصت ہستي کا غم کوئي
عمر عزیز صرف عبادت ہي کیوں نہ ہو
اس فتنہ خو کی در سی اب اٹھتی نہیں اسد
اسمیں ہماری سر پہ قیامت ہي کیوں نہ ہو

✡ ✡ ✡

قفس میں ہوں گراچھابھي نہ جانیں میری شیون کو
مرا ہونا برا کیاہی نوا سنجان گلشن کو؟
نہیں گر ہمدمي آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہی؟
نہ دي ہوتي خدا یا آرزوئ دوست دشمن کو
نہ نکلا آنکھ سی تیري اک آنسو اس جراحت پر
کیا سینی میں جسنی خوں چکاں مژگان سوزن کو

خدا شرمائی ہاتھوں کو کہ رکھتی ہیں کشاکش میں
کبھی میری گریباں کو کبھی جاناں کی دامن کو

ابھی ہم قتل کہ کا دیکھنا آساں سمجھتی ہیں
نہیں دیکھا شناور جوی خوں میں تیری توسن کو

ہوا چرچا جو میری پانوں کی زنجیر بننی کا
کیا بیتاب کاں میں جنبش جوہر نی آہن کو

خوشی کیا کھیت پر میری اگر سو بار ابر آوی
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھی ہی ابھی سی برق خرمن کو

وفا داری بہ شرط استواری اصل ایماں ہی
مری بت خانہ میں تو کعبی میں گاڑو برہمن کو

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خو مجھکو
جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بی خبر سوتا ؟
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جویا ہوں جواہر کی
جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو

مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہیں غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

☆ ☆ ☆

دھوتا ہوں جب میں پینی کو اس سیم تن کی پانو
رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی پانو

دي سادگي سی جان پڑوں کوہ کن کی پانو
ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی.پانو

بھاگی تھی ہم بہت سواسي کي سزا ہی یہہ
ہو کر اسیر دابتی ہیں راہزن کی پانو

مرہم کي جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور
تن سی سوا فگار ہیں اس خستہ تن کی پانو

اللہ ری ذوق دشت نوردي کہ بعد مرگ
ہلتی ہیں خودبہ خود مری اندر کفن کی پانو

ہی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
اڑتے ہوئے الجھتی ہیں مرغ چمن کی پانو

شب کو کسي کی خواب میں آیا نہ ہو کہیں
دکھتی ہیں آج اس بت نازک بدن کی پانو

غالب مری کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو؟
پیتا ہوں دھو کی خسرو شیریں سخن کی پانو

☆ ☆ ☆

واں اسکو ہول دل ہی تو یاں میں ہوں شرمسار
یعني یہ میري آہ کي تاثیر سی نہ ہو

اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھہ
آئینہ تا کہ دیدۂ نخچیر سی نہ ہو

☆ ☆ ☆

واں پہنچ کر جو غش آتا پیٔہم ہی ہم کو
صدر آہنگ زمیں بوس قدم ہی ہم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو وفا رکھتا ھی
کس قدر ذوق گرفتاریٔ ہم ھی ہم کو

ضعف سی نقش پیٔ مور ھی طوق گردن
تیری کوچی سی کہان طاقت رم ھی ہم کو

جان کر کیجی تغافل که کچہه امید بهي هو
یه نگاه غلط انداز تو سم ھی ہم کو

رشک ہم طرحي و درد اثر بانگ حزیں
نالۀ مرغ سحر تیغ دو دم ھی ہم کو

سر اڑانی کی جو وعدی کومکرّر چاها
ھنس کی بولی که تری سر کي قسم ھی ہم کو

دل کی خوں کرنی کي کیا وجه؟ ولیکن ناچار
پاس بی رونقئ دیده اهم ھی ہم کو

تم وه نازک که خموشی کو فغاں کہتی هو
ہم وه عاجز که تغافل بهي ستم ھی ہم کو

قطعہ

لکھنؤ آنی کا باعث نہیں کھلتا یعني
ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ھی ہم کو

مقطع سلسلۂ شوق نہیں ھی یہ شہر
عزم سیر نجف و طوف حرم ھی ہم کو

لیئے جاتي ھی کہیں ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم ھی ہم کو

* * *

تم جانو تم کو غیر سی جو رسم و راہ ہو
مجھکو بھي پوچھتی رہو تو کیا گناہ ہو

بچتی نہیں مواخذۂ روز حشر سی
قاتل اگر رقیب ھی تو تم گواہ ہو

کیا وہ بھي بی گنہ کش و حق ناشناس ھیں؟
مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ہو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

جب می کدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

سنتی ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن خدا کری وہ ترا جلوہ گاہ ہو

غالب بھی گر نہ ہو تو کچھہ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

☆ ☆ ☆

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہی سی کچھہ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو

ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو

ادب ہی اور یہی کشمکش، تو کیا کیجی
حیا ہی اور یہی گو مگو، تو کیوں کر ہو

تمہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیوں کر ہو
اُلجھتی ہو، تم، اگر دیکھتی ہو آئینہ
جو تم سی شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو
جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کر ہو
ہمیں پھر ان سی امید، اور انہیں ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو
غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلّی کا
نہ مانی دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کر ہو
بتاؤ اُس مژہ کو دیکھ کر ہو مجھکو قرار
یہ نیش ہو رگ جاں میں فرو تو کیوں کر ہو
مجھے جنوں نہیں غالبؔ ولی بہ قول حضور
"فراق یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو؟"

کسي کودی کی دل کوئي نواسنج فغاں کیوں ہو؟
نہ ہو جب دل ہي سینی میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

وہ اپني خو نہ چھوڑیں گي، ہم اپني وضع کیوں بدلیں
سبک سر بن کی کیا پوچھیں کہ ہم سی سر گراں کیوں ہو؟

کیا غم خوار نی رسوا لگی آگ اس محبت کو
نہ لاوی تاب جو غم کي وہ میرا رازداں کیوں ہو؟

وفا کیسي؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑ نا ٹھیرا
تو پھر ای سنگ دل تیرا ہي سنگ آستاں کیوں ہو؟

قفس میں مجھسی روداد چمن کہتی نہ ڈر ہمدم
گري ہی جس پہ کل بجلي، وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟

یہ کہہ سکتی ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل میں تمھیں تم ہو، تو آنکھوں سی نہاں کیوں ہو؟

غلط ہی جذب دل کا شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہی؟
نہ کھینچو گر تم اپنی کو کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

یه فتنه آدمي کي خانه ويراني کو کيا کم هی؟
هوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسماں کیوں هو؟
یہي هی آز مانا، توستانا کس کو کہتی هیں؟
عدو کی هولیئ جب تم، تو میرا امتحاں کیوں هو؟
کہا تم نی، که کیوں هو غیر کی ملنی میں رسوائي
بجا کہتی هو، سچ کہتی هو، پهر کہیّو که هاں کیوں هو
نکالا چاهتا هی کام کیا طعنوں سی تو غالب
تری بی مهر کہنی سی وه تجهپر مہرباں کیوں هو

* * *

رهیئ اب ایسي جگه چل کر، جهاں کوئی نه هو
هم سخن کوئی نه هو اورهم زباں کوئي نه هو
بی در و دیوار سا اک گهر بنا یا چاهیئ
کوئي هم سایه نه هو اور پاسباں کوئي نه هو
پڑیی گر بیمار تو کوئي نه هو بیمار دار
اور اگر مرجائیی تو نوحه خواں کوئي نه هو

ردیف (ہ)

از مہر تا بہ ذرّہ، دل و دل ہی آئنہ
طوطی کو شش جہت سے مقابل ہی آئنہ

☆ ☆ ☆

ہی سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ
جس کی بہار یہ ہو پہر اس کی خزاں نہ پوچہہ
ناچار بی کسی کی بہی حسرت اٹہائیی
دشواریٔ رہ و ستم ہمرہاں نہ پوچہہ

☆ ☆ ☆

ردیف (ی)

صد جلوہ رو بہ رو ہی جو مژگاں اٹہائیی
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹہائیی
ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعنی ہنوز منّت طفلاں اٹہائیی

دیوار بار منّت مزدور سی هی خم
ای خانماں خراب نه احساں اٹھائیي
یا میری زخم رشک کو رسوا نه کیجي
یا پردۂ تبسّم پنہاں اٹھائیي

✡ ✡ ✡

مسجد کی زیر سایه خرابات چاهئیي
بهوں پاس آنکهه قبلۂ حاجات چاهئیی
عاشق هوئی هیں آپ بهي اک اور شخص پر
آخر ستم کي کچهه تو مکافات چاهئیي
دی داد ای فلک دل حسرت پرست کي
هاں کچهه نه کچهه تلافیٔ مافات چاهئیي
سیکهی هیں مه رخوں کی لئی هم مصوّري
تقریب کچهه تو بهر ملاقات چاهئیي
می سی غرض نشاط هی کس روسیاه کو
اک گونه بیخودي مجهی دن رات چاهئیي

ہی رنگ لالہ و گل نسریں جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئیے

٭٭٭

قطعہ

سر پائے خم پہ چاہئیے ہنگام بے خودی

رو سوئے قبلہ وقت مناجات چاہئیے

یعنی بہ حسب گردش پیمانۂ صفات

عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہئیے

نشو و نما ہے اصل سے غالب فروع کو

خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہئیے

٭٭٭

بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی

سو رہتا ہے بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی

رہے اس شوخ سے آزردہ ہم چندے تکلف سے

تکلف بر طرف، تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

خیال مرگ کب تسکیں دل آزردہ کو بخشی
مری دام تمنّا میں ھی اک صیدزبوں وہ بھي

نہ کرتا کاش نالہ، مجھکو کیا معلوم تھا، ھمدم!
کہ ھوگا باعث افزایش درد دروں وہ بھي

نہ اتنا برّش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مری دریای بےتابی میں ھی اک موج خوں وہ بھي

میٔ عشرت کي خواھش ساقئ گردوں سی کیا کیجی
لیٔ بیٹھا ھی اک دو چار جام واژگوں وہ بھي

مری دل میں ھی غالب شوق وصل و شکوۂ ھجراں
خدا وہ دن کری جواس سی میں یہ بھي کہوں وہ بھي

☆ ☆ ☆

ھی بزم بتاں میں سخن آزردہ، لبوں سی
تنگ آئٔ ھیں ھم ایسی خوشامد طلبوں سی

ھی دور قدح وجہ پریشانئ صہبا
یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

رندان در می کده گستاخ ہیں، زاہد!
زنہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے

بیداد وفا دیکھہ! کہ جاتی رہی آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

☆ ☆ ☆

تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا
سن لیتی ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتی

غالب! ترا احوال سنا دینگی ہم انکو
وہ سن کی بلالیں یہ اجارا نہیں کرتی

☆ ☆ ☆

گھر میں تھا کیا؟ کہ ترا غم اسی غارت کرتا
وہ جو رکھتی تھی ہم اک حسرت تعمیر سو ہی

☆ ☆ ☆

غم دنیا سی گر پائی بھی فرصت سر اٹھانی کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کی

کہاں تا کس طرح مضموں مری مکتوب کا یارب!
قسم کھائي هی اس کافر نے کاغذ کی جلانے کي

لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں هی
ولی مشکل هی حکمت، دل میں سوز غم چھپانے کي

انهیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھہ آنا تھا
اٹھی تھی سیر گل کو، دیکھنا شوخي بهانی کي

هماري سادگي تھي، التفات ناز پر مرنا
ترا آنا نه تھا ظالم، مگر تمهید جانی کي

لکد کوب حوادث کا تحمّل کر نهیں سکتي
مري طاقت که ضامن تھي بتوں کی ناز اٹھانے کي

کهوں کیا خوبیٔ اوضاع ابنای زماں غالب
بدي کي اس نے جس سی هم نے کي تھي بارها نیکی

☆ ☆ ☆

حاصل سی هاتھہ دھو بیٹھہ ای آرزو خرامي
دل جوش گریه میں هی ڈوبی هوئي اسامي

اس شمع کي طرح سی جس کو کوئي بجهادی
میں بهي جلی هوؤں میں هوں داغ نا تمامي

☆ ☆ ☆

کیاتنگ هم ستمزدگاں کا جهان هی!
جس میں که ایک بیضۀ مور اسمان هی
هی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذرّی میں جان هی
حالاں که هی یه سیلیٔ خارا سی لاله رنگ
غافل کومیری شیشی په می کا گمان هی
کي اُس نی گرم سینۀ اهل هوس میں جا
آوی نه کیوں پسند؟ که ٹهنڈا مکان هی
کیا خوب تم نی غیر کو بوسه نهیں دیا!
بس چپ رهو هماری بهي منه میں زبان هی
بیٹها هی جو که سایۀ دیوار یار میں
فرماں روائی کشورِ هندوستان هی

هستي کا اعتبار بهي غم نی مٹادیا
کس سی کهوں که داغ جگر کانشان هی
هی باری اعتماد وفا داري اس قدر
غالب ، هم اس میں خوش هیں که نامهربان هی

☆ ☆ ☆

دردسی میری هی تجهکو بی قراري هاۓ هاۓ
کیا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هاۓ هاۓ
تیری دل میں گرنه تها آشوب غم کا حوصله
تونی پهر کیون کي تهي میري غم گساری ؟ هاۓ هاۓ
کیوں مري غم خوارگي کا تجهه کو آیاتها خیال ؟
دشمني اپني تهي میري دوست داري هاۓ هاۓ
عمر بهر کا تونی پیمان وفا باندها تو کیا ؟
عمر کو بهي تو نهیں هی پاۓ داري هاۓ هاۓ
زهرلگتي هی مجهی آب و هوای زندگي
یعني تجهسی تهي اسی نا ساز گاري هاۓ هاۓ

گل فشاني هاى ناز جلوه کو کیا هو گیا؟
خاک پر هوتي هی تیري لاله کاري هايْ هایْ
شرم رسوائي سی جا چهپنا نقاب خاک میں
ختم هی الفت کي تجهپر پرده داري هائ هائ
خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئي
اٹهه گئي دنیا سی راه و رسم یاري هائ هائ
هاتهه هي تیغ آزما کا کام سی جاتا رها
دل په اک لگنی نه پایا زخم کاري هائ هائ
کس طرح کاٹی کوئي شب هاى تار بر شکال
هی نظر خو کردۀ اختر شماري هائ هائ
گوش مهجور پیام ' و چشم محروم جمال
ایک دل ' تس پریه نا امید واري هائ هائ
عشق نی پکڑا نه تها ، غالب ، ابهي وحشت کا رنگ
ره گیا تها دل میں جو کچهه ذوق خواري هائ هائ

☆☆☆

سرگشتگي میں عالم هستي سی یاس هی
تسکیں کو دی نوید که مرنی کي آس هی

لیتا نهیں مری دل آواره کي خبر
اب تک وه جانتا هی که میری هي پاس هی

کیجی بیاں سرور تپ غم کهاں تلک
هر مو مری بدن په زبان سپاس هی

هی وه غرور حسن سی بیگانهٔ وفا
هر چند اس کی پاس دل حق‌شناس هی

پي جس قدر ملی شب مهتاب میں شراب
اس بلغمي مزاج کو گرمي هي راس هی

هراک مکان کو هی مکین سی شرف اسد
مجنوں جو مر گیا هی، تو جنگل اداس هی

☆ ☆ ☆

گر خامشي سی فائده اخفای حال هی
خوش هوں که میري بات سمجهني محال هی
کس کوسناؤں حسرت اظهار کا گله
دل فرد جمع و خرچ زباں های لال هی
کس پردی میں هی آئنه پرداز ای خدا
رحمت که عذر خواه لب بی سوال هی
هی هی خدانه خواسته وه اور دشمني!
ای شوق منفعل! یه تجهی کیا خیال هی؟
مشکیں لباس کعبه علي کی قدم سی جاں
ناف زمین هی نه که ناف غزال هی
وحشت په میري عرصهٔ آفاق تنگ تها
دریا زمین کو عرق انفعال هی
هستي کی مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقهٔ دام خیال هی
☆ ☆ ☆

تم اپنی شکوی کی باتیں نہ کھود کی پوچھو
حذر کرو مری دل سی که اس میں آگ دبی هی
دلا یه درد والم بهي تو مغتنم هی که آخر
نه گریهٔ سحري هی نه آه نیم شبي هی

☆☆☆

ایک جا حرف وفا لکّها تها سو بهي مٹ گیا
ظاهرا کاغذ تری خط کا غلط بر دار هی
جی جلی ذوق فناکي نا تمامي پر نه کیوں؟
هم نهیں جلتی نفس هر چند آتش بار هی
آگ سی پاني میں بجهتی وقت اٹهتي هی صدا
هر کوئي درماندگي میں نالی سی ناچار هی
هی وهي بدمستئ هر ذرّه کا خود عذر خواه
خس کی جلوی سی زمیں تا آسماں سرشار هی
مجهسی مت کهه تو همیں کهتاتها اپني زندگي
زندگي سی بهي مراجي ان دنوں بیزار هی

آنکھہ کي تصویر سر نامہ پہ کھینچي ھی کہ تا
تجھپہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدار ھی

☆ ☆ ☆

پینس میں گزرتی ھیں جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھي کہاروں کو بدلنی نہیں دیتی

☆ ☆ ☆

مري هستي فضای حیرت آباد تمنّا ھی
جسی کہتی ھیں نالہ وہ اسي عالم کا عنقا ھی
خزاں کیا، فصل گل کہتی ھیں کس کو، کوئي موسم ھو
وھي ہم ھیں، قفس ھی، اور ماتم بال و پر کا ھی
وفای دلبراں ھی اتفاقي، ورنہ ای ہمدم!
اثر فریاد دلہائی حزیں کا کس نی دیکھا ھی؟
نہ لائي شوخئ اندیشہ، تاب رنج نومیدي
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنّا ھی

☆ ☆ ☆

رحم کر ظالم، که کیا بود چراغ کشته هی
نبض بیمار وفا دود چراغ کشته هی
دل لگي کي آرزو بیچین رکھتي هی همیں
ورنه یاں بی رونقي سود چراغ کشته هی

☆☆☆

چشم خوباں خامشي میں بھي نوا پرداز هی
سرمه تو کہوی که دود شعلۀ آواز هی
پیکر عشّاق، ساز طالع نا ساز هی
ناله گویا گردش سیّاره کي آواز هی
دست گاه دیدۀ خونبار مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوۀ گل، فرش پا انداز هی

☆☆☆

عشق مجھکو نہیں وحشت هي سهي
میري وحشت تري شہرت هي سهي
قطع کیجی نه تعلّق هم سی
کچھه نہیں هی تو عداوت هي سهي

میری هونی میں هی کیا رسوائی ؟
ای وه مجلس نهیں خلوت هي سهي

هم بهي دشمن تو نهیں هیں اپنی
غیر کو تجهسی محبت هي سهي

اپني هستي هي سی هو کچهه هو
آگهي گر نهیں غفلت هي سهي

عمر هر چند که هی برق خرام
دل کی خون کرنی کي فرصت هي سهي

هم کوئي ترک وفا کرتی هیں ؟
نه سهي عشق، مصیبت هي سهي

کچهه تو دی ای فلک نا انصاف
آه و فریاد کي رخصت هي سهي

هم بهي تسلیم کي خو ڈالینگی
بی نیازي تري عادت هي سهي

یار سی چهیز چلي جائی

اسد

گر نہیں وصل تو حسرت هي سہي

☆ ☆ ☆

هی آرمیدگي میں نکوهش بجا مجهی
صبح وطن هی خندهٔ دنداں نما مجهی

ڈهونڈهی هی اس مغنّيِ آتش نفس کو جي
جس کي صدا هو جلوهٔ برق فنا مجهی

مستانه طی کروں هوں رهِ واديِ خیال
تا باز گشت سی نه رهی مدّعا مجهی

کرتا هی بس که باغ میں تو بی حجابیاں
آنی لگي هی نکهت گل سی حیا مجهی

کهلتا کسي په کیوں مری دل کا معامله
شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجهی

☆ ☆ ☆

غالب

زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدار کھتی تھی

☆ ☆ ☆

اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کیی
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کیی

دل ہی تو ہی سیاست در باں سی ڈر گیا
میں اور جاؤں در سی تری بن صدا کیی

رکھتا پھروں ہوں خرقہ وسجّادہ رھن می
مدّت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کیی

بی صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کیی؟

مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئیم
تو نی وہ گنج ہای گراں مایہ کیا کیی؟

کس روز تہمتیں نہ تراشا کیی عدو؟
کس دن ہماری سرپہ نہ آری چلا کیی

صحبت میں غیر کي نہ پڑي هو کہیں یہ خو
دینی لگا هی بوسہ بغیر التجا کیۓ
ضد کي هی اور بات، مگر خو بري نہیں
بھولی سی اس نی سیکڑوں وعدی وفا کیۓ
غالب ، تمہیں کہو کہ ملی گا جواب کیا؟
مانا کہ تم کہا کیۓ اور وہ سنا کیۓ

رفتار عمر قطع رہ اضطراب هی
اس سال کی حساب کو برق آفتاب هی
مینائی می هی سرو نشاط بہار سی
بال تدرو جلوۂ موج شراب هی
زخمی هوا هی پاشنہ پائی ثبات کا
نی بھاگنی کي گوں، نہ اقامت کي تاب هی
جاداد بادہ نوشیٔ رنداں هی شش جہت
غافل گماں کری هی کہ گیتي خراب هی

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا
جوش بہار جلوی کو جس کی نقاب ہی
میں نا مراد دل کي تسلّي کو کیا کروں
ما نا کہ تیری رخ سی نگہہ کا میاب ہی
گذرا اسد مسرت پیغام یار سی
قاصد پہ مجھکو رشک سوال وجواب ہی

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجائۓ ہی
میں اسی دیکھوں بھلا کب مجھسی دیکھا جائۓ ہی
ہاتہہ دھو دل سی یہي گرمي گر اندیشی میں ہی
آبگینہ تندئ صہبا سی پگھلا جائۓ ہی
غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخي کری
گر حیا بھي اسکو آتي ہی تو شرما جائۓ ہی
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچي جائیي
دل کي وہ حالت کہ دم لینی سی گھبر اجائۓ ہی

دور چشم بد تری بزم طرب سی واہ وا
نغمہ ہو جاتا ہی واں گر نالہ میرا جائے ہی

گرچہ ہی طرز تغافل پردہ دار راز عشق
پر ہم ایسی کھوئی جاتی ہیں کہ وہ پاجائے ہی

اس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں
مثل نقش مدّعائے غیر بیٹھا جائے ہی

ہو کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہی جتنا کہ اڑتا جائے ہی

نقش کو اس کی مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں!
کھینچتا ہی جسقدر اتنا ہی کھنچتا جائے ہی

سایہ میرا مجھسی مثل دود بھاگی ہی اسد
پاس مجھہ آتش بہ جان کی کس سی ٹھہرا جائے ہی

☆ ☆ ☆

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نی مجھی
تب اماں ہجر میں دی بر دلیالی نی مجھی

نسیه و نقد دو عالم کي حقیقت معلوم

لی لیا مجھسی مري همّت عالي نی مجھی

کثرت آرائي وحدت هی پرستارئ وهم

کردیا کافر ان اصنامِ خیالي نی مجھی

هوس گل کا تصوّر میں بھي کھٹکا نه رها

عجب آرام دیا بی پرو بالي نی مجھی

☆ ☆ ☆

کار گاه هستي میں لاله داغ ساماں هی

برق خرمن راحت خون گرم دهقاں هی

غنچه تاشگفتن ها برگ عافیت معلوم

با وجود دلجمعي خواب گل پریشاں هی

هم سی رنج بی تابي کس طرح اٹھایا جایٔ؟

داغ پشت دست عجز شعله خس به دنداں هی

☆ ☆ ☆

اُگ رها هی درو دیوار سی سبزه

غالب

هم بیابان میں هیں اور گهر میں بهار آئي هی

سادگي پر اس کي مر جانی کي حسرت دل میں هی

بس نهیں چلتا که پهر خنجر کف قاتل میں هی

دیکهنا تقریر کي لذّت که جو اس نی کها

میں نی یه جانا که گویا یه بهي میری دل میں هی

گرچه هی کس کس برائي سی ولی با این همه

ذکر میرا مجهسی بهتر هی که اس محفل میں هی

بس هجوم نا امیدي خاک میں ملجائیگي

یه جو اک لذّت هماري سعي بی حاصل میں هی

رنج ره کیوں کهینچیی؟ واماندگي کو عشق هی

اٹهه نهیں سکتا همارا جو قدم منزل میں هی

جلوه زار آتش دوزخ همارا دل سهي

فتنۀ شور قیامت کس کی آب و گل میں هی

غالب

هی دل شوریدۂ طلسم پیچ وتاب
رحم کر اپني تمنّا پر که کس مشکل میں هی

دل سی نزي نگاه جگر تک اتر گئي
دو نوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئي

شق هو گیا هی سینه خوشا لذّت فراغ
تکلیف پرده دارئ زخم جگر گئي

وه بادۂ شبانه کي سرمستیاں کهاں ؟
اٹهئي بس اب که لذّت خواب سحر گئي

اڑتي پهری هی خاک مري کویٔ یار میں
باری اب ای هوا هوس بال و پر گئي

دیکهو تو دل فریبئ انداز نقش پا
موج خرام یار بهي کیا گل کتر گئي

هر بوالهوس نی حسن پرستي شعار کي
اب آبرویٔ شیوۂ اهل نظر گئي

نظّاری نی بهي کام کیا واں نقاب کا
مستي سی هر نگه تری رخ پر بکهر گئي
فردا و دی کا تفرقه یک بار مٹگیا
کل تم گئی که هم په قیامت گذر گئي
مارا زمانی نی اسد الله خاں تمهیں
وه ولولی کهاں، وه جواني کدهر گئي

☆ ☆ ☆

تسکیں کو هم نه روئیں جو ذوق نظر ملی
حوران خلد میں تري صورت مگر ملی
اپني گلي میں مجهکو نه کر دفن بعد قتل
میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گهر ملی
ساقی گري کي شرم کرو آج ورنه هم
هر شب پیاهي کرتی هیں می جس قدر ملی
تجهسی تو کچهه کلام نهیں لیکن ای ندیم
میرا سلام کهیو اگر نامه بر ملی

تم کو بھي ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا
فرصت کشا کش غم پنہاں سی گر ملی

لازم نہیں کہ خضر کي ہم پیروي کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملی

ای ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا !
تم کو کہیں جو غالب آشفتہ سر ملی

✡ ✡ ✡

کوئي دن گر زندگاني اور ھی
اپنی جي میں ہم نے ٹھاني اور ھی

آتش دوزخ میں یہ گرمي کہاں؟
سوز غمہای نہاني اورھی

بار ھا دیکھي ھیں ان کي رنجشیں
پر کچھہ اب کي سر گراني اور ھی

دی کی خط منہ دیکھتا ھی نامہ بر
کچھہ تو پیغام زباني اور ھی

قاطع اعمار هیں اکثر نجوم
وہ بلائے آسمانی اور ہی
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہی

* * *

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معیّن ہی
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہی کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتی هیں
میري آواز گر نہیں آتي
داغ دل گر نظر نہیں آتا
بو بهي ای چاره گر نہیں آتي
هم وهاں هیں جہاں سی هم کو بهي
کچهه هماري خبر نہیں آتي
مرتی هیں آرزو میں مرنی کي
موت آتي هی پر نہیں آتي
کعبی کس منه سی جاؤ گی غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتي

***

دل ناداں تجهی هوا کیا هی؟
آخر اس درد کي دوا کیا هی؟
هم هیں مشتاق اور وه بیزار
یا الهي یه ماجرا کیا هی؟

میں بھي منه میں زبان رکھتا هوں
کاش پوچھو که مدّعا کیا هی؟
جب که تجهه بن نهیں کوئي موجود
پهریه هنگامه ای خدا کیا هی؟
یه پري چهره لوگ کیسی هیں؟
غمزهٔ و عشوهٔ وادا کیا هی؟
شکن زلف عنبرین کیوں هی؟
نگه چشم سرمه سا کیا هی؟
سبزه وگل کهاں سی آئ هیں؟
ابر کیا چیز هی؟ هوا کیا هی؟
هم کو ان سی وفا کي هی امید
جو نهیں جانتی وفا کیا هی؟
هاں بهلا کر ترا بهلا هوگا
اور درویش کي صدا کیا هی؟

جان تم پر نثار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہی؟
میں نے مانا کہ کچھہ نہیں غالب
مفت ہاتھہ آئ تو برا کیا ہی

کہتی تو ہو تم سب کہ بت غالیہ مو آئ
اک مرتبہ گھبر اکی کہو کوئي کہ و و آئ
ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت
کچھہ کہہ نہ سکوں پر وہ مری پوچھنی کو آئ
ہی صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا ھي سمجھہ میں مري آتا نہیں، گو آئ
ظاہر ہی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکیرین
ہاں منہ سی مگر بادۂ دوشینہ کي بو آئ
جلّاد سي ڈرتے ہیں نہ واعظ سی جگھڑتے
ہم سمجھی ہوئی ہیں اسی جنس بہیس میں جو آئ

ہاں اہل طلب کون سنی طعنۂ نا یافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہي کو کھو آئی
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار تو کعبی ہي کو ہو آئی
کي ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر
اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھکو ڈبو آئی
اس انجمن نازکي کیا بات ہی غالب
ہم بھي گئی واں اور تري تقدیر کورو آئی

☆ ☆ ☆

پھر کچھہ اک دل کو بی قراري ہی
سینہ جویائی زخم کاري ہی
پھر جگر کھودنی لگا ناخن
آمد فصل لالہ کاري ہی
قبلۂ مقصد نگاہ نیاز
پھر وہي پردۂ عماري ہی

قطعه

چشم دلّال جنس رسوائي
دل خریدار ذوق خواري هی

وهي صد رنگ نالہ فرسائي
وهي صد گونه اشک باري هی

دل هوایٔ خرام ناز سی پھر
محشرستان بی قراري هی

جلوه پھر عرض ناز کرتا هی
روز بازار جاں سپاري هي

پھر اُسي بی وفا په مرتی هیں
پھر وهي زندگي هماري هی

قطعه

پھر کھلا ھی در عدالت ناز
گرم بازار فوج داري ھی

ھورھا ھی جہان میں اندھیر
زلف کي پھر سرشته داري ھی

پھر دیا پارۂ جگرنی سؤال
ایک فریاد و آه و زاري ھی

پھر ھوئ ھیں گواه عشق طلب
اشک باري کا حکم جاري ھی

دل و مژگاں کا جو مقدمه تھا
آج پھر اس کي رو بکاري ھی

بی خودي بی سبب نہیں غالب
کچھه تو ھی جس کي پرده داري ھی

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گر شاد مانی کی
نمک پاش خراش دل ہی لذّت زندگانی کی

کشاکش ہائے ہستی سی کری کیاسعی آزادی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلاں ہی
شرار سنگ نے تربت پہ میری گل فشانی کی

☆ ☆ ☆

نکو ہش ہی سزا فریادئ بیداد دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبح محشر کی

رگ لیلیٰ کو خاک دشت مجنوں ریشگی بخشی
اگر بودی بجای دانہ دہقاں نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتئ می تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سی روانی دور ساغر کی

کروں بیداد ذوق پر فشانی عرض کیا قدرت ؟
کہ طاقت اڑ گئی اڑنی سی پہلی میری شہپر کی

کہاں تک روؤں اسکی خیمی کی پیچھی قیامت هی
مري قسمت میں یارب کیا نه تهي دیوار پتّهر کي

☆ ☆ ☆

اعتدالیوں سی سبک سب میں هم هوئ
جتنی زیاده هو گئی اتنی هي کم هوئ
پنہاں تها دام سخت قریب آشیان کی
اڑن نه پای تهی، که گرفتار هم هوئ
هستي هماري اپني فنا پر دلیل هی
یاں تک مٹی که آپ هي اپني قسم هوئ
سختي کشان عشق کي یو چھی هی کیا خبر؟
وه لوگ رفته رفته سراپا الم هوئ
تیري وفا سی کیا هو تلافي، که دهر میں
تیری سوا بهي هم په بهت سی ستم هوئ
لکھتی رهی جنوں کي حکایات خوں چکاں
هر چند اس میں هاتهه هماری قلم هوئ

اللہ ری تیری تندیٔ خو جس کی بیم سی
اجزای نالہ دل میں مری رزق ہم ہوئی

اہل ہوس کی فتح ہی ترک نبرد عشق
جو پانوں اٹھ گئی وہی ان کی علم ہوئی

نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی
جو واں نہ کھنچ سکی سو وہ یاں آ کی دم ہوئی

چھوڑی اسد نہ ہم نی گدائی میں دل لگی
سائل ہوئی تو عاشق اہل کرم ہوئی

☆ ☆ ☆

جو نہ نقد داغ دل کی کری شعلہ پاسبانی
تو فسردگی نہاں ہی بہ کمین بی زبانی

مجھی اس سی کیا توقع؟ بہ زمانۂ جوانی
کبھی کودکی میں جس نی نہ سنی مری کہانی

یونہیں دکھہ کسي کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا
که مری عدو کو یارب ملی میري زندگانی

☆ ☆ ☆

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش هی
اک شمع هی دلیل سحر سو خموش هی
نی مژدهٔ وصال نه نظّارهٔ جمال
مدّت هوئي که آشتي چشم و گوش هی
می نی کیا هی حسن خودآرا کو بی حجاب
ای شوق، یاں اجازت تسلیم هوش هی
گوهر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا
کیا اوج پر ستارهٔ گوهر فروش هی
دیدار باده، حوصله ساقی، نگاه مست
بزم خیال می کدهٔ بی خروش هی

☆ ☆ ☆

قطعه

ای تازه واردان بساط هوای دل
زنہار! اگر تمہیں ہوس نای و نوش ہی

دیکھو مجھی، جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہی

ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہی

یا شب کو دیکھتی تھی کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کف گل فروش ہی

لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ
یہ جنّت نگاہ، وہ فردوس گوش ہی

یا صبح دم جو دیکھئی آ کر، تو بزم میں
نہ وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئي
اک شمع رہ گئي هی سووہ بهی خموش هی
آتے هیں غیب سی یہ مضامیں خیال میں
غالب صریر خامہ نوای سروش هی

☆☆☆

نہ هوئي گرمری مرنے سی تسلّي نہ سہي
امتحاں اور بهي باقي هوتو یہ بهي نہ سہي
خار خار الم حسرت دیدار تو هی
شوق گل چین گلستان تسلّي نہ سہي
می پرستاں خم می منہ سی لگای هي بني
ایک دن گر نہ هوا بزم میں ساقي نہ سہي
نفس قیس کہ هی چشم و چراغ صحرا
گر نهیں شمع سیہ خانۂ لیلي نہ سہي
ایک هنگامی پہ موقوف هی گهر کي رونق
نوحۂ غم هي سہي نغمۂ شادي نہ سہي

نه ستایش كي تمنّا نـه صلى كي پروا

گر نهیں هیں مری اشعار میں معنی نه سهي

عشرت صحبت خوباں هي غنیمت سمجهو

نه هوئي غالب اگر عمر طبیعي نه سهي

☆☆☆

عجب نشاط سی جلاد کی چلی هیں هم آ گی

که اپنی سائے سی سر پانوں سی هی دو قدم آ گی

قضا نی تها مجهی چاها خراب بادهٔ الفت

فقط "خراب،، لکها بس نه چل سکا قلم آ گی

غم زمانه نی جهاڑي نشاط عشق كي مستي

و گرنه هم بهي انهاتی تهی لذّت الم آ گی

خدا کی واسطی داد اس جنون شوق كي دینا

که اس کی در په پهنچتی هیں نامه بر سی هم آ گی

یه عمر بهر جو پریشانیاں انهائي هیں هم نی

تمهاری آئیو، ای طرّه هائی خم به خم آ گی

دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجۂ خوں ہی
ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوی تھی اس کو دم آ گی

قسم جنازی پہ آنی کی میری کھاتی ہیں غالب
ہمیشہ کھاتی تھی جو میری جان کی قسم آ گی

* * *

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی
یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیی تو گلا ہوتا ہی

پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا
اک ذرا چھیڑیی پھر دیکھیی کیا ہوتا ہی

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو
شکوۂ جور سی سر گرم جفا ہوتا ہی

عشق کی راہ میں ہی چرخ مکوکب کی وہ چال
سست رو جیسی کوئی آبلہ پا ہوتا ہی

کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تھا بھلی سی ہوتی جو ہم اپنی بد خواہ
که بھلا چاھتی ھین اور برا هوتا هی
ناله جاتا تھا پری عرش سی میرا اوراب
لب تک آتا هی جو ایسا هي رسا هوتا هی

قطعه

خامه میرا که وه هی باربُد بزم سخن
شاه کي مدح میں یوں نغمه سرا هوتا هی
ای شہنشاه کواکب سپه و مہر علم
تیری اکرام کا حق کس سی ادا هوتا هی
سات اقلیم کا حاصل جو فراهم کیجی
تو وه لشکر کا تری نعل بہا هوتا هی
هر مہینی میں جو یه بدر سی هوتا هی هلال
آستاں پر تری مه ناصیه سا هوتا هی

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

رکھیو غالبؔ مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے؟

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
وگرنہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے؟

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے؟

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے؟

رگوں میں دوڑتی پھرنی کی ہم نہیں قائل
جب آنکھہ هي سی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہی؟
وہ چیز جس کی لیي ہم کو ہو بہشت عزیز
سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا ہی؟
پیوں شراب اگر خم بھي دیکھہ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہی؟
رهي نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھي
تو کس امید پہ کہیی کہ آرزو کیا ہی؟
ہوا ہی شہ کا مصاحب پھری ہی اتراتا
و گرنہ شہر میں غالب کي آبرو کیا ہی؟

✲ ✲ ✲

میں انہیں چھیڑوں اور کچھہ نہ کہیں
چل نکلتی جو می پیئی ہو تی
قہر ہو یا بلا ہو جو کچھہ ہو
کاشکی تم مری لیئی ہوتی

میري قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھي یارب کئي دیی ھوتی
آھي جاتا وہ راہ پر غالب
کوئي دن اور بھی جي ھوتی

✲ ✲ ✲

آ، کہ مري جان کو قرار نہیں ھی
طاقت بی داد انتظار نہیں ھی
دیتی ھیں جنّت، حیات دھر کی بدلی
نشۂ بہ اندازۂ خمار نہیں ھی
گریہ نکالی ھی تري بزم سی مجھکو
ھائ! کہ رونی پہ اختیار نہیں ھی
ھم سی عبث ھی گمان رنجش خاطر
خاک میں عشّاق کي غبار نہیں ھی
دل سی اٹھا لطف جلوہ ھای معاني
غیر گل آئینہ بہار نہیں ھی

قتل کا میری عہد تو کیا ہی باری

وای! اگر عہد استوار نہیں ہی

تو نی قسم می کشي کي کهائی ہی غالب

تیري قسم کا کچهه اعتبار نہیں ہی

☆☆☆

ہجوم غم سی یاں تک سر نگوني مجهکو حاصل ہی

که تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہی

فوئ زخم سی مطلب ہی لذّت زخم سوزن کي

سمجهیو مت که پاس درد سی دیوانه غافل ہی

وه گل جس گلستان میں جلوه فرمائي کری

چٹکنا غنچۂ دل کا صدای خندۂ دل ہی

☆☆☆

پا به دامن ہو رہا ہوں بس که میں صحرا نورد

خار پا ہیں جوہر آئینۂ زانو مجهی

دیکھنا حالت مری دل کي هم آغوشی کی وقت
هی نگاه آشنا تیرا سر هر مو مجھی
هوں سراپاساز آهنگ شکایت کچھ نہ پوچھ
هی یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی تو مجھی

☆ ☆ ☆

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی
جاں کالبد صورت دیوار میں آوی
سائی کي طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تو اس قد دل کش سی جو گل زار میں آوی
تب ناز گراں مائگیٔ اشک بجا هی
جب لخت جگر دیدۂ خوں بار میں آوی
دی مجھکو شکایت کي اجازت که ستمگر!
کچھ تجھکو مزه بھي مری آزار میں آوی
اس چشم فسوں گر کا اگر پایٔ اشاره
طوطي کي طرح آئنه گفتار میں آوی

کانٹون کی زباں سو کھہ گئی پیاس سی یارب
اک آبلہ پا وادیٔ پرخار میں آوی

مرجاؤں نہ کیوں رشک سی؟ جب وہ تن نازک
آغوش خم حلقۂ زنار میں آوی

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر
کیوں شاہد گل باغ سی بازار میں آوی

تب چاک گریباں کا مزہ ہی دل نالاں
جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوی

آتش کدہ ہی سینہ مرا راز نہاں سی
ای وایٔ! اگر معرض اظہار میں آوی

گنجینۂ معنی کا طلسم اس کو سمجھئی
جو لفظ کہ غالب مری اشعار میں آوی

☆ ☆ ☆

حسن مہ گرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہی
اس سی میرا مہ خورشید جمال اچھا ہی

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ
جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہی

اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سی مرا جام سفال اچھا ہی

بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی
وہ گدا جس کو نہ ہو خوئی سوال اچھا ہی

ان کی دیکھی سی جو آجاتی ہی منہ پر رونق
وہ سمجھتی ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی

دیکھئی پاتی ہیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟
اک برہمن نی کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی

ہم سخن تیشی نی فرہاد کو شیریں سی کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہی

قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائی
کام اچھا ہی وہ جس کا کہ مآل اچھا ہی

خضر سلطاں کو رکھی خالق اکبر سرسبز
شاہ کی باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ھی

ھم کو معلوم ھی جنّت کی حقیقت لیکن
دل کی خوش رکھنی کو غالب یہ خیال اچھا ھی

٭ ٭ ٭

غیر لیں محفل میں بوسی جام کی
ھم رھیں یوں تشنہ لب پیغام کی

خستگی کا تم سی کیا شکوہ؟ کہ یہ
ھتھکنڈی ھیں چرخ نیلی فام کی

خط لکھین گی گرچہ مطلب کچھہ نہ ھو
ھم تو عاشق ھیں تمہاری نام کی

رات پی زمزم پہ می اور صبح دم
دھوی دھبّی جامۂ احرام کی

دل کو آنکھوں نی پھنسایا، کیا مگر
یہ بھی حلقی ھیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسل صحت کی خبر
دیکھیی کب دن پھریں حمّام کی

عشق نی غالب نکمّا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمي تھی کام کی

☆ ☆ ☆

پھر اس اندازسی بہار آئي کہ ہوی مہر و مہ تماشائي

﴿ قطعہ ﴾

دیکھو ای ساکنان خطّۂ خاک
اس کو کہتی ہیں عالم آرائي

کہ زمیں ہو گئي ہی سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائي

سبزی کو جب کہیں جگہہ نہ ملي
بن گیا روی آب پر کائي

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لیی
چشم نرگس کودي ھی بینائي

ھی ھوا میں شراب کي تاثیر
بادہ نوشي ھی باد پیمائي

کیوں نہ دنیا کو ھو خوشی غالب
شاہ دیں دار نی شفا پائي

✡ ✡ ✡

تغافل دوست ھوں میرا دماغ عجز عالي ھی
اگر پہلو تہي کیجی تو جا میری بھي خالي ھی

رھا آباد عالم اھل ھمّت کی نہ ھونی سی
بھری ھیں جس قدر جام و سبو می خانہ خالي ھی

✡ ✡ ✡

کب وہ سنتا ھی کہاني میري
اور پھر وہ بھي زباني میري

خلش غمزۂ خوں ریز نہ پوچھہ
دیکھہ خوں نابہ فشانی میری

کیا بیاں کر کی مراروئیں گی یار؟
مگر آشفتہ بیانی میری

ہوں زخود رفتۂ بیدائ خیال
بھول جانا ہی نشانی میری

متقابل ہی مقابل میرا
رک گیا دیکھہ روانی میری

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہی گرانی میری

گرد باد رہ بی تابی ہوں
صرصر شوق ہی بانی میری

دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچ مدانی میری

کرد یا ضعف نی عاجز غالب
ننگ پیری هی جوانی میری

نقش نازبت طنّاز به آغوش رقیب
پائی طاؤس پی خامۂ مانی مانگی
تو وه بد خو که تحیّر کو تماشا جانی
غم وافسانه که آشفته بیانی مانگی
وه تپ عشق تمنّا هی که پهر صورت شمع
شعله تا نبض جگر ریشه دوانی مانگی

گلشن کو تری صحبت ازبس که خوش آئی هی
هر غنچی کا گل هونا آغوش کشائی هی
وان کنگر استغنا هر دم هی بلندی پر
یان نالی کو اور الٹا دعوائ رسائی هی

از بس که سکھا تا ھی غم ضبط کی اندازی
جوداغ نظر آیا اک چشم نمائي ھی

☆☆☆

جس زخم کي ھو سکتي ھو تدبیر رفو کي
لکھہ دیجیو یارب! اسی قسمت میں عدو کي

اچھا ھی سر انگشت حنائی کا تصوّر
دل میں نظر آتي تو ھی اک بوند لہو کي

کیوں ڈرتی ھو عشاق کي بی حوصلگي سی
یاں تو کوئي سنتا نہیں فریاد کسو کي

دشنی نی کبھي منه نه لگا یا ھو حگر کو
خنجرنی کبھی بات نه پوچھي ھو گلو کي

صد حیف! وه نا کام که اک عمر سی غالب
حسرت میں رھی ایک بت عربده جو کي

☆☆☆

سیماب پشت گرمی آئینہ دی ہی، ہم
حیران کیی ہوئ ہیں دل بی قرار کی

آغوش گل کشودہ برای وداع ہی
ای عندلیب! چل کہ چلی دن بہار کی

٭ ٭ ٭

ہی وصل ہجر، عالم تمکین و ضبط میں
معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیئ

اس لب سی مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو ہاں
شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیئ

٭ ٭ ٭

چاہیئ اچھوں کو جتنا چاہیی
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیئ

صحبت رنداں سی واجب ہی حذر
جای می اپنی کو کھینچا چاہیئ

چاهنی کو تیری کیا سمجھا تھادل ؟
باری اب اس سی بھی سمجھا چاهیئ

چاک مت کر جیب ، ایام گل
کچھه ادهر کا بھی اشارا چاهیئ

دوستي کا پرده هی بیگانگي
منه چھپا نا هم سی چھوڑا چاهیئ

دشمني نی میري کھویا غیر کو
کس قدر دشمن هی ؟ دیکھا چاهیئ

اپني رسوائي میں کیا چلتي هی سعی
یار هي هنگامه آرا چاهیئ

منحصر مرنی په هو جس کي امید
نا امیدي اس کي دیکھا چاهیئ

غافل ان مه طلعتوں کی واسطی
چا هنی والا بھی اچھا چاهیئ

چاهتی هیں خوب رویوں کو اسد

آپ کي صورت تو دیکها چاهیئے

☆☆☆

هر قدم دورئ منزل هی نمایاں مجهسی

میري رفتار سی بهاگی هی بیاباں مجهسی

درس عنوان تماشا به تغافل خوش تر

هی نگه رشتهٔ شیرازهٔ مژگاں مجهسی

وحشت آتش دل سی شب تنهائي میں

صورت دود رهاسایه گریزاں مجهسی

غم عشاق نه هو سادگي آموز بتاں

کس قدر خانهٔ آئینه هی ویراں مجهسی

اثر آبله سی جادهٔ صحرای جنوں

صورت رشتهٔ گوهر هی چراغاں مجهسی

بے خودي بستر تمهید فراغت هوجو

پر هی سای کي طرح میرا شبستاں مجهسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری
ہو نگہہ مثل گل شمع پریشاں مجھسی
بی کسی ہای شب ہجر کي حسرت ہی ہی
سایہ خورشید قیامت میں ہی پنہاں مجھسی
گردش ساغر صد جلوۂ رنگیں تجھسی
آئینہ داریٔ یک دیدۂ حیراں مجھسی
نگہہ گرم سی اک آگ ٹپکتي ہی اسد
ہی چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھسی

☆ ☆ ☆

نکتہ چیں ہی غم دل. اس کو سنائ نہ بنی
کیا بني بات جہاں بات بنای نہ بنی
میں بلاتا تو ہوں اس کو مگرای جذبۂ دل
اس پہ بن جائ کچھہ ایسي کہ بن آئ نہ بنی
کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دی بھول نہ جائ
کاش یوں بھي ہو کہ بن میری ستای نہ بنی

غیر پھرتاھی لیی یوں تری خط کو کہ اگر
کوئي پوچھی کہ یہ کیاھی تو چھپای نہ بنی

اس نزاکت کا برا ھو وہ بھلی ھیں تو کیا
ھاتھہ آئیں تو انھیں ھاتھہ لگای نہ بنی

کھہ سکی کون کہ یہ جلوہ گري کس کي ھی
پردہ چھوڑا ھی وہ اس نی کہ اٹھای نہ بنی

موت کي راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آی نہ رھی
تم کو چاھوں؟ کہ نہ آؤ تو بلای نہ بنی

بو جھہ وہ سرسی گرا ھی کہ اٹھای نہ اٹھی
کام وہ آن پڑا ھی کہ بنای نہ بنی

عشق پر زور نھیں ھي یہ وہ آتش غالب
کہ لگای نہ لگي اور بجھای نہ بنی

چاک کي خواهش اگر وحشت به عریاني کری
صبح کی مانند زخم دل گریباني کری

جلوی کا تیری وه عالم هی که گر کیجی خیال
دیدهٔ دل کو زیارت گاه حیراني کری

هی شکستن سی بهي دل نومید یارب کب تلک
آبگینه کوه پر عرض گران جاني کری

می کده گر چشم مست ناز سی پای شکست
موی شیشه دیدهٔ ساغر کي مژگاني کری

خطّ عارض سی لکها هی زلف کو الفت ني عهد
یک قلم منظور هی جو کچهه پریشاني کری

* * *

وه آ کی خواب میں تسکین اضطراب تو دی
ولی مجهی تپش دل مجال خواب تو دی

کری هی قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا
تري طرح کوئي تیغ نگهه کو آب تو دی

دکھا کی جنبش لب ھي تمام کر ھم کو
نہ دی جو بوسہ تو منہ سی کہیں جواب تو دی
پلادی اوک سی ساقی جو ھم سی نفرت ھی
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دی شراب تو دی
اسدؔ خوشي سی مری ھاتھہ پانون پھول گئی
کہا جو اس تی ذرا میری پانون داب تو دی

☆ ☆ ☆

تپش سی میري وقف کشمکش ھر تار بستر ھی
مرا سر رنج بالیں ھی مرا تن بار بستر ھی
سرشک سر بہ صحرا دادہ نور العین دامن ھی
دل بی دست و پا افتادہ بر خوردار بستر ھی
خوشا اقبال رنجوري عیادت کو تم آئ ھو
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ھی
بہ طوفاں گاہ جوش اضطراب شام تنہائي
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ھی

ابھي آتي ھی بو بالش سی اس کي زلف مشکين کي
ھماري ديد کو خواب زليخا عار بستر ھی

کہون کيا دل کی کيا حالت ھی ھجر يار ميں غالب
کہ بی تابي سی ھر اک تار بستر خار بستر ھی

☆☆☆

خطر ھی رشتۂ الفت رگ گردن نہ ھو جائ
غرور دوستي آفت ھی تو دشمن نہ ھو جائ

سمجھہ اس فصل ميں کوتاھئ نشو و نما غالب
اگر گل سرو کی قامت پہ پيراھن نہ ھو جائ

☆☆☆

فرياد کي کوئي لی نہيں ھی
نالہ پابند نی نہيں ھی

کيوں بوتی ھيں باغبان تونبی؟
گر باغ گدائ می نہيں ھی

ہرچند ہر ایک شَی میں تو ھی
پر تجھسي تو کوئي شَی نہیں ھی

ھاں کھائیو مت فریب ھستي
ہرچند کہیں کہ ھی، نہیں ھی

شادي سی گزر کہ غم نہ ھو وی
اُردي جو نہ ھو تو دیَ نہیں ھی

کیوں ردّ قدح کری ھی زاھد؟
می ھی یہ مگس کي قیَ نہیں ھی

ھستي ھی نہ کچھہ عدم ھی غالب
آخر تو کیا ھی؟ ایَ «نہیں ھی»

☆ ☆ ☆

نہ پوچھہ نسخۂ مرہم جراحت دل کا
کہ اس میں ریزۂ الماس جزو اعظم ھی

بہت دنوں میں تغافل نی تیری پیدا کي
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ھی
٭ ٭ ٭
ہم رشک کو اپنی بھي گوارا نہیں کرتی
مرتی ھیں ولی ان کي تمنّا نہیں کرتی
در پردہ انھیں غیر سی ھی ربط نہاني
ظاہر کا یہ پردہ ھی کہ پروا نہیں کرتی
یہ باعث نومیدئ ارباب ہوس ھی
غالب کو برا کہتی ھو اچھا نہیں کرتی
٭ ٭ ٭
کری ھی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچیں ھی
کبھي تو اس دل شوریدہ کي بھي داد ملی
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالیں ھی

بجاهی گر نه سنی نالهای بلبل زار
که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگیں هی

اسد هی نزع میں، چل بی وفا! برای خدا
مقام ترک حجاب و وداع تمکیں هی

☆ ☆ ☆

کیوں نه هو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نه هو؟
یعني اس بیمار کو نظّاری سی پرهیز هی

مرتی مرتی دیکهنی کي آرزو ره جائے گی
وای ناکامي که اس کافر کا خنجر تیز هی

عارض گل دیکهه روئے یار یاد آیا اسد
جوشش فصل بهاري اشتیاق انگیز هی

☆ ☆ ☆

دیا هی دل اگراس کو بشر هی کیا کهیی
هوا رقیب تو هو نامه بر هی کیا کهیی

یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ رہی
قضا سی شکوہ ہمیں کس قدر ہی کیا کہیی

رہی ہی یوں گہ وبی گہ کہ کوئی دوست کواب
اگر نہ کہیی کہ دشمن کا گھر ہی کیا کہیی ؟

زہی کرشمہ کہ یوں دی رکھا ہی ہم کو فریب
کہ بن کہی ہی انہیں سب خبر ہی کیا کہیی؟

سمجھہ کی کرتی ہیں بازار میں وہ پرسش حال
کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر ہی کیا کہیی؟

تمہیں نہیں ہی سر رشتۂ وفا کا خیال
ہماری ہاتھہ میں کچھہ ہی، مگر ہی کیا؟ کہیی

انہیں سوال پہ زعم جنوں ہی کیوں لڑیی ؟
ہمیں جواب سی قطع نظر ہی کیا کہیی ؟

حسد سزائی کمال سخن ہی کیا کیجی
ستم بہائی متاع ہنر ہی کیا کہیی

کہا ھی کس نی که غالب برا نہیں لیکن
سوائ اسکی که آشفته سر ھی کیا کہیی

☆ ☆ ☆

دیکھکر در پرده گرم دا من افشاني مجھی
کر گئي وابستۂ تن میري عریاني مجھی
بن گیا تیغ نگاه یار کا سنگ فساں
مرحبا میں، کیا مبارک ھی گراں جاني مجھی
کیوں نه هو بی التفاتی؟ اس کي خاطر جمع ھی
جانتا ھی محو پرسش های پنہاني مجھی
میری غم خانی کي قسمت جب رقم هونی لگي
لکھه دیا من جملۂ اسباب ویراني مجھی
بد گماں هو تاھی وه کافر نه هوتا کاشکی
اس قدر ذوق نوائ مرغ بستاني مجھی
وائ واں بھي شور محشرنی نه دم لینی دیا
لی گیا تھا گور میں ذوق تن آساني مجھی

وعدہ آنی کا وفا کیجی، یہ کیا انداز هی
تم نی کیوں سونپي هی میری گھر کي در باني مجھی
هاں نشاط آمد فصل بهاري، واہ ! وا ! !
پھر هوا هی تازہ سودای غزل خواني مجھی
دي مری بهائي کو حق نی از سر نو زند گي
میرزا یوسف هی غالب یوسف ثاني مجھی

☆ ☆ ☆

یاد هی شادي میں بھي هنگامۂ یارب مجھی
سبحۂ زاهد هوا هي خندہ زیر لب مجھی
هی کشاد خاطر وابستہ در رهن سخن
تھا طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجھی
یارب ! اس آشفتگي کي داد کس سی چاهئی؟
رشک آسائش پہ هی زندانیوں کي اب مجھی
طبع هی مشتاق لذّت های حسرت کیا کروں؟
آرزو سی هی شکست آرزو مطلب مجھی

دل لگا کر آپ بھي غالب مجھي سی ھو گئی
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھی

☆ ☆ ☆

حضور شاہ میں اھل سخن کي آزمایش ھی
چمن میں خوش نوایان چمن کي آزمایش ھی
قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کي آزمایش ھی
جھاں ھم ھیں وھاں دار ورسن کي آزمایش ھی
کریں گی کوہ کن کی حوصلی کا امتحاں آخر
ھنوز اس خستہ کی نیروی تن کي آزمایش ھی
نسیم مصر کو کیا پیر کنعاں کي ھو اخواھي؟
اسی یوسف کي بوی پیرھن کي آزمایش ھی
وہ آیا بزم میں، دیکھو! نہ کھیّو پھر کہ غافل تھی
شکیب و صبر اھل انجمن کي آزمایش ھی
رھی دل ھي میں تیر اچھا، جگر کی پار ھو بھتر
غرض شست بت ناوک فگن کي آزمائش ھی

نہیں کچھہ سبحۂ وزنار کی پھندی میں گیرائي
وفاداري میں شیخ وبرھمن کي آزمایش ھی
پڑارہ ای دل وابستہ بی تابي سی کیا حاصل ؟
مگر پھرتاب زلف پرشکن کي آزمایش ھی
رگ وپی میں جب اتری زھر غم تب دیکھئی کیاھو؟
ابھي تو تلخي کام ودھن کي آزمایش ھی
وہ آئیں گی مري گھر؟ وعدہ کیسا؟ دیکھنا غالب
نئی فتنوں میں اب چرخ کھن کي آزمایش ھی

☆ ☆ ☆

کبھي نیکي بھي اسکی جي میں گر آجائ ھی مجھسی
جفائیں کرکی اپني یاد شرماجائ ھی مجھسی
خدایا جذبۂ دل کي مگر تاثیر الٹي ھی
کہ جتنا کھینچتا ھوں اور کھنچتا جائ ھی مجھسی
وہ بدخو، اور میري داستان عشق طولاني
عبارت مختصر قاصد بھي گھبرا جائ ھی مجھسی

اُدھر وہ بد گمانی ہی اِدھر یہ ناتوانی ہی
نہ پوچھا جائ ہی اس سی نہ بولا جائ ہی مجھسی

سنبھلنی دی مجھی ای ناامیدي! کیا قیامت ہی
کہ دامان خیال یار چھوٹا جائ ہی مجھسی

تکلّف بر طرف نظّارگي میں بھي سہي لیکن
وہ دیکھا جائ کب یہ ظلم دیکھا جائ ہی مجھسی

ہوی ہیں پانوں ہی پہلی نبرد عشق میں زخمي
نہ بھاگا جائ ہی مجھسی نہ ٹھہرا جائ ہی مجھسی

قیامت ہی کہ ہووی مدعي کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھي نہ سونپا جائ ہی مجھسی

٭٭٭

ز بس کہ مشق تماشا جنوں علامت ہی
کشاد و بست مژہ سیلیٔ ندامت ہی

نہ جانوں کیوں کہ مٹی داغ طعن بدعہدي
تجھی کہ آئنہ بھي ورطۂ ملامت ہی

به پیچ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ
نگاہ عجز سر رشتۂ سلامت ہی

وفا مقابل و دعوائ عشق بی بنیاد
جنوں ساختہ و فصل گل قیامت ہی

☆ ☆ ☆

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جادی مجھی
میرا ذمّہ دیکھکر گر کوئي بتلادی مجھی

کیا تعجب ہی کہ اسکو دیکھکر آجائ رحم؟
واں تلک کوئي کسي حیلی سی پہنچادی مجھی

منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلادی مجھی

یاں تلک میري گرفتاري سی وہ خوش ہی کہ میں
زلف گر بن جاؤں تو شانی میں الجھادی مجھی

بازیچۂ اطفال هی دنیا مری آگی
هوتا هی شب و روز تماشا مری آگی

اک کھیل هی اورنگ سلیماں مری نزدیک
اک بات هی اعجاز مسیحا مری آگی

جز نام نهیں صورت عالم مجھی منظور
جز وهم نهیں هستیٔ اشیا مری آگی

هو تاهی نهاں گردمیں صحرا مری هوتی
گھستاهی جبیں خاک پہ‌در یا مری آگی

مت پوچھ که کیا حال هی میرا تری پیچھی
تو دیکھ که کیا رنگ هی تیرا مری آگی

سچ کهتی هوخودبیں وخودآراهوں، نه کیوں هوں؟
بیٹھا هی بت آئینه سیما مری آگی

پھر دیکھیۓ انداز گل افشانیٔ گفتار
رکھدی کوئي پیمانه و صهبا مری آگی

نفرت کا گماں گزری ہی میں رشک سی گزرا
کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مری آگی

ایماں مجھی روکی ہی تو کھینچی ہی مجھی کفر
کعبہ مری پیچھی ہی کلیسا مری آگی

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہی مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہی لیلا مری آگی

خوش ہوتی ہیں پر وصل میں یوں مر نہیں جاتی
آئی شب هجراں کی تمنّا مری آگی

ہی موجزن اک قلزم خوں کاش یہی ہو
آتا ہی ابھی دیکھیی کیا کیا مری آگی

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہی
رہنی دو ابھی ساغر و مینا مری آگی

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہی میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مری آگی

☆☆☆

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہیی
تمہیں کہو که جو تم یوں کہو تو کیا کہیی؟
نه کہیو طعن سی پھر تم که هم ستمگر هیں
مجھی تو خو هی که جو کچھ کہو بجا کہیی
وہ نیشتر سہي پر دل میں جب اتر جاۓ
نگاہ ناز کو پھر کیوں نه آشنا کہیی؟
نہیں ذریعۂ راحت جراحت پیکاں
وہ زخم تیغ هی جس کو که دل کشا کہیی
جو مدعي بنی اس کی نه مدعي بني
جو ناسزا کہی اس کو نه ناسزا کہیی
کہیں حقیقت جاں کاهئ مرض لکھیی
کہیں مصیبت نا سازئ دوا کہیی
کبھي شکایت رنج گراں نشیں کیجی
کہیں حکایت صبر گریزپا کہیی

رهی نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجی
کٹی زبان تو خنجر کو مرحبا کہیی
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ھی
روانیٔ روش و مستیٔ ادا کہیی
نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ھی
طراوت چمن و خوبیٔ ہوا کہیی
سفینہ جب کہ کنارے پہ آلگا غالب
خدا سی کیا ستم و جور نا خدا کہییٔ؟

☆ ☆ ☆

رونی سی اور عشق میں بیباک ہو گئی
دھوئی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہو گئی
صرف بہائی می ہوئی آلات می کشی
تھی یہ ھی دو حساب سو یوں پاک ہو گئی
رسوائی دہر گو ہوئی آوارگی سی تم
باری طبیعتوں کی تو چالاک ہو گئی

کهتاهی کوں نالۂ بلبل کوبی اثر
پردی میں گل کی لاکھ جگر چاک هوگئی

پوچهی هی کیاوجودوعدم اهل شوق کا؟
آپ اپني آگ کی خس و خاشاک هوگئی

کرنی گئی تهی اس سی تغافل کاهم گله
کي ایک هي نگاه که بس خاک هوگئی

اس رنگ سی انهائي کل اس نی اسد کي نعش
دشمن بهي جس کو دیکهکی غمناک هوگئی

☆ ☆ ☆

نشّه‌ها شاداب رنگ و سازها مست طرب
شیشۂ می سرو سبز جوئ بار نغمه هی

هم نشیں مت کهه که برهم کرنه بزم عیش دوست
واں تو میری نالی کو بهي اعتبار نغمه هی

☆ ☆ ☆

عرض ناز شوخیٔ دندان برایٔ خندہ ہی
دعویٔ جمعیّت احباب جایٔ خندہ ہی

ہی عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
یک جہاں زانو تامل در قفایٔ خندہ ہی

کلفت افسردگي کو عیش بی تابی حرام
ورنہ دنداں در دل افشردن بنایٔ خندہ ہی

سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنہ یاں
دل محیط گریہ ولب آشنایٔ خندہ ہی

☆ ☆ ☆

حسن بی پروا خریدار متاع جلوہ ہی
آئینہ زانویٔ فکر اختراع جلوہ ہی

تا کجا، ای آگہي! رنگ تماشا باختن؟
چشم وا گردیدہ آغوش وداع جلوہ ہی

☆ ☆ ☆

جب تک دہان زخم نہ پیدا کری کوئي
مشکل کہ تجھسی راہ سخن وا کری کوئي

عالم غبار وحشت مجنوں ہی سربسر
کب تک خیال طرّۂ لیلا کری کوئي

افسردگي نہیں طرب انشاۓ التفات
ہاں درد بن کی دل میں مگر جا کری کوئي

رونے سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی
آخر کبھي تو عقدۂ دل وا کری کوئي

چاک جگرسی جب رہ پرسش نہ واہوئي
کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کری کوئي

لخت جگرسی ہی رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانئ صحرا کری کوئي

نا کامي نگاہ ہی برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئي

هر سنگ و خشت هی صدف گوہر شکست
نقصاں نہیں جنوں سی جو سودا کری کوئي

سر بر ہوئي نہ وعدۂ صبر آز ماسی عمر
فرصت کہاں کہ تیري تمنّــا کری کوئي؟

هی وحشت طبیعت ایجــاد یاس خیز
یہ دردوہ نہیں کہ نہ پیدا کری کوئي

بیکارئ جنوں کوهی سر پیٹنی کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کری کوئي

حسن و فروغ شمع سخن دور هی اسد
پہلی دل گداختــه پیدا کری کوئي

☆☆☆

ابن مریم ہوا کری کوئي
میری دکھہ کي دوا کری کوئي

شرع وآئین پر مــدار سهي
ایسی قاتل کا کیــا کری کوئي

چال جیسی کڑي کمان کا تیر
دل میں ایسی کی جا کری کوئي

بات پر واں زبان کٹتي هی
وه کہیں اور سنا کری کوئي

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نه سمجھی خدا کری کوئي

نه سنو گر برا کہی کوئي
نه کہو گر برا کری کوئي

روک لو گر غلط چلی کوئي
بخش دو گر خطا کری کوئي

کون هی جو نہیں هی حاجت مند
کسکي حاجت روا کری کوئي

کیا کیا خضر نی سکندر سی؟
اب کسی رهنما کری کوئي

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

☆ ☆ ☆

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے؟
غلام ساقیٔ کوثر ہوں مجھکو غم کیا ہے

تمھاری طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہے؟
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی
یقیں ہے ہمکو بھی لیکن اب اسمیں دم کیا ہے

☆ ☆ ☆

باغ پاکر خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے
سایۂ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے

جوہر تیغ بہ سر چشمۂ دیگر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آب اگاتا ہے مجھے

مدّعا محو تماشای شکست دل هی
آئنه خانی مین کوئي لي جاتا هی مجهی
ناله سرمایهٔ یک عالم وعالم کف خاک
آسماں بیضهٔ قمری نظر آتا هی مجهی
زندگي میں تو وہ محفل سی انهادیتي تهی
دیکهوں اب مر گئی پر کوں انهاتا هی مجهی
☆ ☆ ☆
روندي هوئي هی کوکبهٔ شهریار کی
اترائی کیوں نه خاک سرره گذارکي
جب اس کی دیکهنی کی لیی آئیں بادشاه
لوگوں میں کیوں نمود نه هو لالهٔ زارکي؟
بهوکی نهیں هیں سیر گلستاں کی هم ولی
کیوں کرنه کهائیي که هوا هی بهارکي؟

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلی
بہت نکلی مری ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی

ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رہی گا اس کی گردن پر؟
وہ خوں جو چشم تر سی عمر بھر یوں دمبدم نکلی

نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آی ہیں لیکن
بہت بی آبرو ہو کر تری کوچی سی ہم نکلی

بھرم کھل جائی ظالم تیری قامت کی درازی کا
اگر اس طرۂ پرپیچ وخم کا پیچ و خم نکلی

مگر لکھوائی کوئی اس کو خط تو ہم سی لکھوائی
ہوئی صبح اور گھر سی کان پر رکھکر قلم نکلی

ہوئی اس دور میں منسوب مجھسی بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلی

ہوئی جن سی توقع خستگی کی داد پانی کی
وہ ہم سی بھی زیادہ خستۂ تیغ ستم نکلی

محبت میں نہیں ہی فرق جینی اور مرنی کا
اسي کو دیکہکر جیتی ہیں جس کافر پہ دم نکلی

ذرا کر زور سینی پر کہ تیر پرستم نکلی
جو وہ نکلی دو دل نکلی جو دل نکلی تو دم نکلی

خدا کی واسطی پردہ نہ کعبہ سی انہا ظالم
کہیں ایسا نہو یاں بہی وہی کافر صنم نکلی

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
پر اتنا جانتی ہیں کل وہ جاتا تہا کہ ہم نکلی

***

کوہ کی ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیي؟
بی تکلف ای شرار جستہ! کیا ہو جائیي

بیضہ آسا ننگ بال و پرہی یہ کنج قفس
از سر نو زندگي ہو گر رہا ہو جائیي

***

مستي به ذوق غفلت ساقي هلاک هی
موج شراب یک مژۂ خواب ناک هی

جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو
جیب خیال بهي تری ها تهوں سی چاک هی

جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نہیں اسد
صحرا هماري آنکھ میں یک مشت خاک هی

☆ ॥ ☆

لب عیسی کي جنبش کرتي هی گهواره جنباني
قیامت کشتۂ لعل بتاں کا خواب سنگیں هی

☆ ☆ ☆

آمد سیلاب طوفان صدای آب هی
نقش پا جو کان میں رکھتا هي انگلي جاده سی

بزم می وحشت کده هی کس کي چشم مست کا؟
شیسی میں نبض پري پنہاں هی موج باده سی

☆ ☆ ☆

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنّا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بر آوے

سیاہی جیسے گر جاوے دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شب ہائے ہجراں کی

ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ہے
خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بہ دنداں ہے
تکلّف بر طرف ہے جاں ستاں تر، لطف بد خویاں
نگاہ بے حجاب ناز، تیغ تیز عریاں ہے
ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
کہ صبح عید مجھکو بدتر از چاک گریباں ہے
دل و دیں نقد لا ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ہے

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہی عاشق کو
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجان ہی

☆ ☆ ☆

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہی
نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہی
فشار تنگیٔ خلوت سی بنتی ہی شبنم
صبا جو غنچی کی پردی میں جانکلتی ہی
نہ پوچھہ سینۂ عاشق سی آب تیغ نگاہ
کہ زخم روزن در سی ہوا نکلتی ہی

☆ ☆ ☆

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہی
نافہ دماغ آہوئی دشت تتار ہی
کس کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو ؟ ای خدا!
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہی

ہی ذرّہ ذرّہ تنگیٔ جا سی غبار شوق
گر دام یہ ہی وسعت صحرا شکار ہی

دل مدّعي و دیدہ بنا مدّعا علیہ
نظاری کا مقدمہ پھر روبکار ہی

چھڑ کی ہی شبنم آئنۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب! وقت وداع بہار ہی

پچ آپڑي ہی وعدۂ دل دار کي مجھی
وہ آئی یا نہ آئی پہ یاں انتظار ہی

بی پردہ سوئ وادیٔ مجنوں گزر نہ کر
ہر ذرّی کی نقاب میں دل بی قرار ہی

ای عندلیب یک کف خس بہر آشیاں
طوفان آمد آمدِ فصل بہار ہی

دل مت گنوا، خبر نہ سہي سیر ہي سہي
ای بی دماغ، آئنہ تمثال دار ہی

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ہی

☆ ☆ ☆

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجھہ سا کہیں جسی
حسرت نی لار کھا تری بزم خیال میں
گلدستۂ نگاہ، سویدا کہیں جسی
پھونکا ہی کس نی گوش محبت میں ای خدا!
افسون انتظار، تمنّا کہیں جسی
سر پر ہجوم درد غریبي سی ڈالیي
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی
ہی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں
شوق عناں گسیختہ، دریا کہیں جسی
درکار ہی شگفتن گل ہای عیش کو
صبح بہار، پنبۂ مینا کہیں جسی

غالب برا نه مان جو واعظ برا کهی
ایسا بهي کوئي هی که سب اچها کهیں جسی

☆ ☆ ☆

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هی
داغ دل بی درد نظر گاه حیا هی

دل خوں شدهٔ کشمکش حسرت دیدار
آئینه به دست بت بد مست حنا هی

شعلی سی نه هوتي هوس شعله نی جو کي
جي کس قدر افسردگئ دل په جلا هی

تمثال میں تیري هی وه شوخي که بصد شوق
آئینه به انداز گل آغوش کشا هی

قمري کف خاکستر وبلبل قفس رنگ
ای ناله نشان جگر سوخته کیا هی؟

خونی تري افسرده کیا وحشت دل کو
معشوقي و بی حوصلگي طرفه بلا هی

مجبوري و دعوائ گرفتارئ الفت
دست ته سنگ آمده پیمان وفا هی

معلوم هوا حال شہیدان گذشته
تیغ ستم آئینۂ تصویر نما هی

ی پرتو خورشید جہان تاب ادهر بهي
سای کي طرح هم په عجب وقت پڑا هی

ناکرده گناهوں کي بهي حسرت کي ملی داد
یارب، اگران کرده گناهوں کي سزا هی

بی گانگئ خلق سی بی دل نه هو غالب
کوئی نہیں تیرا تو مري جان خدا هی

☆ ☆ ☆

منظور تهي یه شکل تجلّی کو نور کي
قسمت کهلي تری قد و رخ سی ظهور کي

اک خوں چکاں کفن میں کروروں بناؤ هین
پڑتي هی آنکهه تیری شهیدوں په حور کي

واعظ ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو
کیابات ہی تمہاري شراب طہور کي!

لڑتاھی مجھسی حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھي سني نہیں آواز صور کي

آمد بہار کي ھی جو بلبل ھی نغمہ سنج
اڑتي سي اک خبر ھی زباني طیور کي

گو واں نہیں پہ واں کی نکالی ہوئی تو ھیں
کعبی سی ان بتوں کو بھي نسبت ھی دور کي

کیافرض ھی کہ سب کوملی ایک ساجواب
آؤ نہ ہم بھي سیر کریں کوہ طور کي

گرمي سہي کلام میں لیکن نہ اس قدر
کي جس سی بات اس نی شکایت ضرور کي

غالب اگر سفر مین مجھی ساتھہ لی چلیں
حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کي

☆☆☆

غم کھانی میں بودا دل نا کام بہت ھی
یہ رنج کہ کم ھی می گلفام بہت ھی

کہتی ھوئی ساقي سی حیا آتي ھی ورنہ
ھی یوں کہ مجھی دردتہ جام بہت ھی

نی تیر کماں میں ھی نہ صیّاد کمیں میں
گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ھی

کیازھد کو مانوں کہ نہ ھو گرچہ ریائي
پاداش عمل کي طمع خام بہت ھی

ھیں اھل خرد کس روش خاص پہ نازاں
پابستگئ رسم و رہ عام بہت ھی

زمزم ھی پہ چھوڑو مجھی کیاطوف حرم سی؟
آلودہ بہ می جامۂ احرام بہت ھی

ھی قہر کہ اب بھي نہ بنی بات، کہ ان کو
انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ھی

خوں ہوکی جگر آنکھہ سی ٹپکا نہیں ای مرگ
رہنی دی مجھی یاں کہ ابھي کام بہت ھی
ہو گا کوئي ایسا بھي کہ غالب کو نہ جانی
شاعر تو وہ اچھا ھی پہ بدنام بہت ھی

☆ ☆ ☆

مدّت ہوئي ھی یار کو مہماں کیی ہوئ
جوش قدح سی بزم چراغاں کیی ہوئ
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
عرصہ ہوا ھی دعوت مژگاں کیی ہوئ
پھر وضع احتیاط سی رکنی لگا ھی دم
برسوں ہوئ ہیں چاک گریباں کیی ہوئ
پھر گرم نالہہای شرر بار ھی نفس
مدّت ہوئي ھی سیر چراغاں کیی ہوئ
پھر پرسش جراحت دل کو چلا ھی عشق
سامان صدہزار نمکداں کیی ہوئ

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بہ خون دل
ساز چمن طرازیٔ داماں کیے ہوئے

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظّارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جاں کیے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذر دل فریبیٔ عنواں کیے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے

چاہی ہی پھر کسي کو مقابل میں آرزو
سرمی سی تیز دشنۂ مژگاں کیئ ہوی

اک نوبہار ناز کو تاکی ہی پھر نگاہ
چہرہ فروغ می سی گلستاں کیئ ہوی

پھر جي میں ہی که در په کسي کی پڑی رهیں
سر زیر بار منّت درباں کیئ ہوی

جي ڈھونڈھتا ہی پھر وہي فرصت که رات دں
بیٹھی رہیں تصوّر جاناں کیئ ہوی

غالب ہمیں نه چھیڑ که پھر جوش اشک سی
بیٹھی ہیں ہم تہیّۂ طوفاں کیئ ہوی

☆ ☆ ☆

نوید امن ہی بی داد دوست جاں کی لیئ
رهي نه طرز ستم کوئي آسماں کی لیئ

بلا سی گر مژۂ یار تشنۂ خوں ہی
رکھوں کچھه اپني بهي مژگاں خوں فشاں کی لیئ

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر
نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیئ
رہا بلا میں بھی میں مبتلائ آفت رشک
بلائ جاں ہی ادا تیري اک جہاں کی لیئ
فلک نہ دور رکھہ اس سی مجھی کہ میں ھي نہیں
دراز دستئ قاتل کی امتحاں کی لیئ
مثال یہ مري کوشش کي ہی کہ مرغ اسیر
کری قفس میں فراہم خس آشیاں کی لیئ
گدا سمجھکی وہ چپ تھا مري جو شامت آئ
اٹھا اور اٹھکی قدم میں نی پاسباں کی لیئ
بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائ غزل
کچھہ اور چاھیئ وسعت مری بیاں کی لیئ
دیا ہی خلق کو بھي تا اُسی نظر نہ لگی
بنا ہی عیش تجمّل حسین خاں کی لیئ

زباں پہ بار خدا یا! یہ کس کا نام آیا؟
که میری نطق نی بوسی مری زباں کی لیئ
نصیر دولت و دین اور معین ملّت و ملک
بنا ھی چرخ برین جس کی آستاں کی لیئ
زمانہ عہد میں اس کی ھی محو آرایش
بنیں گی اور ستاری اب آسماں کی لیئ
ورق تمام ھوا اور مدح باقي ھی
سفینہ چاھیئ اس بحر بی کراں کی لیئ
ادائ خاص سی غالب ھوا ھی نکتہ سرا
صلائ عام ھی یاران نکتہ داں کی لیئ

قصائد

قصیدهٔ اوّل

(منقبت میں)

ساز یک ذرّہ نہیں فیض چمن سی بیکار
سایۂ لالۂ بی دغ سویدای بہار
مستیٔ باد صبا سی ھی بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ می جوھر تیغ کہسار
سبز ھی جام زمرد کي طرح داغ پلنگ
تازہ ھی ریشۂ نارنج صفت روی شرار
مستیٔ ابر سی گلچین طرب ھی حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن ھی دو عالم کا فشار

کوہ و صحرا همه معموریٔ شوق بلبل
راہ خوابیده هوئی خندۂ گل سی بیدار

سونپی هی فیض هوا صورت مژگان یتیم
سر نوشت دو جہاں ابر بہ یک سطر غبار

کاٹ کر پھینکیے ناخن تو بہ انداز ہلال
قوّت نامیه اسکو بھي نه چھوڑی بیکار

کف هر خاک بہ گردوں شده قمري پرواز
دام هر کاغذ آتش زده طاؤس شکار

می کدی میں هو اگر آرزوئے گلچینی
بھول جا یک قدح باده به طاق گل زار

موج گل ڈھونڈھ به خلوت کدۂ غنچۂ باغ
گم کری گوشۂ می خانه میں گر تو دستار

کھینچی گر مانیٔ اندیشه چمن کی تصویر
سبز مثل خط نوخیز هو خط پرکار

لعل سی کي هی پئ زمزمهٔ مدحت شاه
طوطئ سبزهٔ کهسار نی پیدا منقار
وه شهنشاه که جس کي پئ تعمیر سرا
چشم جبریل هوئي قالب خشت دیوار
فلک العرش هجوم خم دوش مزدور
رشتهٔ فیض ازل ساز طناب معمار
سبزهٔ نه چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت همت صد عارف و یک اوج حصار
وان کی خاشاک سی حاصل هو جسی یک پر کاه
وه رهی مروحهٔ بال پري سی بیزار
خاک صحرائ نجف جوهر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینهٔ بخت بیدار
ذرّه اس گرد کا خورشید کو آئینهٔ ناز
گرد اس دشت کي امید کو احرام بهار

آفرینش کو هی واں سی طلب مستیٔ ناز
عرض خمیازۂ ایجاد هی هر موج غبار

* * *

مطلع ثاني

فیض سی تیری هی ای شمع شبستاں بہار
دل پروانه چراغاں پر بلبل گل زار
شکل طاؤس کری آئینه خانه پرواز
ذوق میں جلوی کی تیری به هوائ دیدار
تیري اولاد کی غم سی هی بروی گردوں
سلک اختر میں مه نو مژۂ گوهر بار
هم عبادت کو ترا نقش قدم مهر نماز
هم ریاضت کو تری حوصلی سی استظهار
مدح میں تیري نہاں زمزمۂ نعت نبي
جام سی تیری عیاں بادۂ جوش اسرار

جوہر دست دعا آئینه یعني تاثیر

یک طرف نازش مژگاں و دگرسو غم خار

مردمک سی ہو عزاخانۂ اقبال نگاہ

خاک درکي تري جوچشم نه ہو آئنه دار

دشمن آل نبي کو به طرب خانۂ دہر

عرض خمیازۂ سیلاب ہو طاق دیوار

دیده تا دل اسد آئینۂ یک پرتو شوق

فیض معني سی خط ساغر راقم سرشار

☆ ☆ ☆

قصیده دویم

(منقبت میں)

دہر جز جلوۂ یکتائي معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتی اگر حسن نه ہوتا خودبیں

بی دلی هائی تماشا کہ نہ عبرت ہی نہ ذوق
بیکسی ہای تمنّا کہ نہ دنیا ہی نہ دین

ہرزہ ہی نغمۂ زیروبم ہستی و عدم
لغو ہی آئنۂ فرق جنون و تمکین

نقش معنی ہمہ خمیازۂ عرض صورت
سخن حق ہمہ پیمانۂ ذوق تحسین

لاف دانش غلط و نفع عبارت معلوم
درد یک ساغر غفلت ہی چہ دنیا وچہ دین

مثل مضمون وفا باد بہ دست تسلیم
صورت نقش قدم خاک بہ فرق تمکین

عشق بی ربطی شیرازۂ اجزای حواس
وصل زنگار رخ آئنۂ حسن یقین

کوہ کن گرسنہ مزدور طرب گاہ رقیب
بی ستون آئنۂ خواب گران شیرین

کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز؟
کس نے پایا اثر نالۂ دل ہائے حزیں؟

سامع زمزمۂ اہل جہاں ہوں لیکن
نہ سر و برگ ستائش نہ دماغ نفریں

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللہ!
یک قلم خارج آداب وقار و تمکیں

نقش لاحول لکھ اے خامۂ ہذیاں تحریر!
یا علی عرض کر اے فطرت وسواس قریں!

مظہر فیض خدا جان دل ختم رسل
قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقیں

ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
ہر کف خاک ہے واں گردۂ تصویر زمیں

جلوہ پرداز ہو نقش قدم اُس کا جس جا
وہ کف خاک ہے ناموس دو عالم کی امیں

نسبت نام سی اس کي هی یه رتبه که رهی
ابداً پشت فلک خم شدهٔ ناز زمیں

فیض خلق اس کاهي شامل هی که هوتا هی سدا
بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگیں

برّش تیغ کا اس کي هی جہاں میں چرچا
قطع هو جای نه سررشتهٔ ایجاد کہیں

کفر سوز اس کا وه جلوه هی که جس سی نونی
رنگ عاشق کي طرح رونق بت خانهٔ چیں

جاں پناها! دل و جاں فیض رسانا! شاها!
وصي ختم رسل تو هی به فتوایٔ یقیں

جسم اطهر کو تری دوش پیمبر منبر
نام نامي کو تری ناصیهٔ عرش نگیں

کس سی ممکن هی تري مدح بغیر از واجب؟
شعلهٔ شمع مگر شمع په باندهی آئیں

آستاں پرهي تری جوهر آئینهٔ سنگ
رقم بندگئ حضرت جبریل امیں
تیری در کی لیی اسباب نثار آماده
خاکیوں کوجو خدانی دیی جان و دل و دیں
تیري مدحت کی لیی هیں دل و جاں کام و زباں
تیري تسلیم کو هیں لوح و قلم دست و جبیں
کس سی هوسکتي هي مدّاحئ ممدوح خدا!
کس سی هوسکتي هی آرایش فردوس بریں
جنس بازار معاصي اسد الله اسد
که سوا تیری کوئي اس کا خریدار نهیں
شوخئ عرض مطالب میں هی گستاخ طلب
هی تری حوصلهٔ فضل پر از بس که یقیں
دی دعا کو مري وه مرتبهٔ حسن قبول
که اجابت کهی هر حرف په سو بار آمیں

غم شبیر سی هو سینہ یہاں تک لبریز
که رهیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں

طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمیٔ شوق
کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھسی جبیں

دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزیں

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
وقف احباب گل وسنبل فردوس بریں

☆ ☆ ☆

قصیدہ سویم

(شاہ ظفر کی مدح میں)

ھاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کی کر رھا ھی سلام

دو دن آیا ھی تو نظر دم صبح
بھی انداز اور بھی اندام

باری دو دن کہاں رھا غائب؟
بندہ عاجز ھی گردش ایام

اڑ کی جاتا کہاں کہ تا روں کا
آسماں نی بچھا رکھا تھا دام

مرحبا ای سرور خاص خواص
حبّذا ای نشاط عام عوام

عذر میں تین دن نہ آنی کی
لی کی آیا ھی عید کا پیغام

اس کو بھولا نہ چاھیۓ کہنا
صبح جوجاۓ اور آۓ شام

ایک میں کیا کہ سب نی جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ھی
مجھکو سمجھا ھی کیا کہیں نمّام؟

جانتا ھوں کہ آج دنیا میں
ایک ھي ھی امیدگاہ انام

میں نی مانا کہ تو ھی حلقہ بگوش
اسکا مگر نہیں ھی غلام؟

جانتا ھوں کہ جانتا ھی تو
تب کہا ھی بہ طرز استفہام

مہر تاباں کو ھو تو ھو ای ماہ
قرب ھر روزہ بر سبیل دوام

تجھہ کو کیا پایہ روشناسي کا
جز بہ تقریب عید ماہ صیام

جانتا ھوں کہ اسکی فیض سی تو
پھر بنا چاھتا ھی ماہ تمام

ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون؟
مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ھی
اور کی لین دین سی کیا کام؟
ھی مجھی آرزوی بخشش خاص
گر تجھی ھی امید رحمت عام
جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ
کیا نہ دی گا مجھی می گلفام؟
جبکہ چودہ منازل فلکی
کر چکی قطع تیری تیزیٔ گام
تیری پرتو سی ھوں فروغ پزیر
کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام
دیکھنا میری ھاتھہ میں لبریز
اپنی صورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کي روش پہ چل نکلا
توسنِ طبع چاھتا تھا لگام

☆ ☆ ☆

غزل

زھرِ غم کر چکا تھا مرا کام
تجھکو کسنی کہا کہ ھو بدنام ؟

می ھی پھر کیوں نہ میں پیئی جاؤں؟
غم سی جب ھو گئي ھو زیست حرام

بوسہ کیسا ؟ یہي غنیمت ھی !
کہ نہ سمجھیں وہ لذّتِ دشنام

کعبہ میں جا بجائیں گی ناقوس
اب تو باندھا ھی دیر میں احرام

اس قدح کا ھی دور مجھکو نقد
چرخ نی لي ھی جس سی گردشِ وام

بوسه دینی میں ان کو ہی انکار
دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام
چھیڑ تا ہوں کہ انکو غصہ آئے
کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام؟
کہہ چکا میں تو سب کچھہ اب تو کہہ
ای پری چہرہ! پیک تیز خرام!
کون ہے جسکی در پہ ناصیہ سا
ہیں مہ ومہر و زہرہ و بہرام؟
تو نہیں جانتا تو مجھسی سن
نام شاہنشہ بلند مقام
قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ
مظہر ذوالجلال و الاکرام
شہسوار طریقۂ انصاف
نو بہار حدیقۂ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز
جس کا ہر قول معنی الہام

بزم میں میزبان قیصر و جم
رزم میں اوستاد رستم وسام

ای ترا لطف زندگی افزا
ای ترا عہد فرّخی فرجام

چشم بد دور خسروانہ شکوہ
لوحش اللہ عارفانہ کلام

جاں نثاروں میں تیری قیصر روم
جرعہ خواروں میں تیری مرشد جام

وارث ملک جانتی ہیں تجھی
ایرج و تور و خسرو و بہرام

زور بازو میں مانتی ہیں تجھی
گیو و گودرز و بیژن و رہام

مرحبا موشگا فی ناوک
آفرین آبداری صمصام

تیر کو تیری تیر غیر هدف
تیغ کو تیري تیغ خصم نیام

رعد کا کر رهي هی کیا دم بند
برق کودی رها هی کیا الزام

تیری فیل گراں جسد کي صدا
تیری رخش سبک عناں کا خرام

فن صورت گري میں تیرا گزر
گرنه رکهتا هو دستگاه تمام

اس کي مضروب کی سروتن سی
کیوں نمایاں هو صورت ادغام؟

جب ازل میں رقم پذیر هوئ
صفحه هائ لیالي و ایام

اور ان اوراق میں بہ کلک قضا
مجملاً مندرج ہوی احکام
لکھدیا شاہدوں کو عاشق کش
لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام
آسماں کو کہا گیا کہ کہیں
گنبد تیز گرد نیلی فام
حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں
خال کو دانہ اور زلف کو دام
آتش و آب و باد و خاک نے لی
وضع سوز و نم و رم و آرام
مہر رخشاں کا نام خسرو روز
ماہ تاباں کا اسم شحنۂ شام
تیری توقیع سلطنت کو بھی
دی بدستور صورت ارقام

کاتب حکم نی بموجب حکم
اس رقم کودیا طراز دوام
ہی ازل سی روائي آغاز
ہو ابد تک رسائي انجام

☆☆☆

قصیدہ چہارم

صبح دم دروازہ خاور کھلا
مہر عالم تاب کا منظر کھلا
خسرو انجم کی آیا صرف میں
شب کوتھا گنجینۂ گوہر کھلا
وہ بھي تھي اک سیمیا کي سي نمود
صبح کو راز مہ و اختر کھلا
ہیں کواکب کچھہ، نظر آتی ہیں کچھہ
دیتی ہیں دھو کا یہ بازي گر کھلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھی نظر بندی کیا جب ردّ سحر
بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا

لا کی ساقي نی صبوحي کی لیئ
رکھہ دیا هی ایک جام زر کھلا

بزم سلطاني هوئي آراسته
کعبۂ امن واماں کا در کھلا

تاج زرّیں مهر تاباں سی سوا
خسرو آفاق کی منه پر کھلا

شاہ روشن دل بهادر شه که هی
راز هستي اس پہ سر تا سر کھلا

وہ کہ جسکی صورت تدوین میں
مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کہلا

وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی
عقدۂ احکام پیغمبر کہلا

پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام
اس کی سرہنگوں کا جب دفتر کہلا

روشناسوں کی جہاں فہرست ہی
واں لکہا ہی چہرۂ قیصر کہلا

توسن شہ میں ہی وہ خوبی کہ جب
تہاں سی وہ غیرت صرصر کہلا

نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب
تو کہی بت خانۂ آزر کہلا

مجھہ پہ فیض تربیت سی شاہ کی
منصب مہر و مہ و محور کہلا

لا کھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک
میری حد وسع سی باہر کھلا
تھا دل وابستہ قفل بی کلید
کس نی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟
باغ معني کي دکھاؤں گا بہار
مجھسی گر شاہ سخن گستر کھلا
ہو جہاں گرم غزل خواني نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

☆☆☆

غزل

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا
کاشکی ہو تا قفس کا در کھلا
ہم پکاریں اور کھلی، یوں کون جائی؟
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

ہم کو ہی اس راز داري پر گھمنڈ
دوست کا ہی راز دشمن پر کھلا

واقعي دل پر بھلا لگتا تھا داغ
زخم لیکن داغ سی بہتر کھلا

ہاتھ سی رکھ دي کب ابرو نی کماں؟
کب کمر سی غمزی کي خنجر کھلا

مفت کا کس کو برا ہی بدرقہ؟
رہ روي میں پردۂ رہبر کھلا

سوز دل کا کیا کری باران اشک؟
آگ بھڑکي مینہ اگر دم بھر کھلا!

نامی کی ساتھ آگیا پیغام مرگ
رہ گیا خط میري چھاتي پر کھلا

دیکھیو غالب سی گر الجھا کوئي
ہی ولي پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازي کا خیال
پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا

خامی نی پائي طبیعت سی مدد
بادباں کی اٹھتی ھي لنگر کھلا

مدح سی ممدوح کی دیکھی شکوہ
یاں عرض سی رتبۂ جوہر کھلا

مہر کانپا چرخ چکرّ کھا گیا
بادشہ کا رایت لشکر کھلا

بادشہ کا نام لیتا ھی خطیب
اب علوّ پایۂ منبر کھلا

سکّۂ شہ کا ہوا ھی روشناس
اب عیار آبروی زر کھلا

شاہ کی آگی دھرا ھی آئنہ
اب مآل سعي اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق نی
اب فریب طغرل و سنجر کہاں
ہو سکی کیا مدح؟ ہاں اک نام ہی
دفتر مدح جہاں داور کہاں
فکر اچھی پر ستایش نا تمام
عجز اعجاز ستایش گر کہاں
جانتا ہوں ہی خط لوح ازل
تم پہ ای خاقان نام آور کہاں
تم کرو صاحبقرانی جب تلک
ہی طلسم روز و شب کا در کہاں

مثنوی

(آموں کی تعریف میں)

ہاں دل درد مند زمزمہ ساز
کیوں نہ کھولی در خزینۂ راز

خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
شاخ گل کا ہی گلفشاں ہونا

مجھسی کیا پوچھتا ہی کیا لکھیی
نکتہ ہای خرد فزا لکھیی

باری آموں کا کچھ بیاں ہو جای
خامہ نخل رطب فشاں ہو جای

آم کا کون مرد میداں ہی؟
ثمر و شاخ گوی و چوگاں ہی

تاک کی جی میں کیوں رہی ارماں؟
آئی یہ کوی اور یہ میدان
آم کی آگی پیش جائی خاک
پھوڑتا ہی جلی پھپولی تاک
نہ چلا جب کسی طرح مقدور
بادۂ ناب بن گیا انگور
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہی
شرم سی پانی پانی ہونا ہی
مجھسی پوچھو تمہیں خبر کیا ہی
آم کی آگی نی شکر کیا ہی
نہ گل اسمیں نہ شاخ و برگ نہ بار
جب خزاں ہو تب آئی اسکی بہار
اور دوڑائیی قیاس کہاں؟
جان شیریں میں یہ مٹھاس کہاں

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہ کن با وجود غمگینی

جان دینی میں اس کو یکتا جان
پروہ یوں سہل دی نہ سکتا جان

نظر آتا ہی یوں مجھی یہ ثمر
کہ دواخانۂ ازل میں مگر

آتش گل پہ قند کا ہی قوام
شیری کی تار کا ہی ریشہ نام

یا یہ ہو گا کہ فرط رافت سی
باغبانوں نی باغ جنّت سی

انگبیں کی بہ حکم رب النّاس
بھر کی بھیجی ہیں سر بہ مہر گلاس

یا لگا کر خضر نی شاخ نبات
مدّتوں تک دیا ہی آب حیات

تب ہوا ہی ثمر فشاں یہ نخل
ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس
رنگ کا زرد پر کہاں بو باس؟

آم کو دیکھتا اگر اک بار
پھینک دیتا طلائے دست افشار

رونق کارگاہ برگ و نوا
نازش دودمان آب و ہوا

رہرو راہ خلد کا توشہ
طوبیٰ وسدرہ کا جگر گوشہ

صاحب شاخ برگ وبار ہی آم
ناز پروردۂ بہار ہی آم

خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو
نوبر نخل باغ سلطاں ہو

وہ کہ ہی والیٔ ولایت عہد
عدل سی اس کی ہی حمایت عہد
فخر دیں عزّ شان و جاہ جلال
زینت طینت و جمال کمال
کار فرمای دین و دولت و بخت
چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت
سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہی
ای مفیض وجود سایۂ و نور
جب تلک ہی نمود سایۂ و نور
اس خداوند بندہ پرور کو
وارث گنج و تخت و افسر کو
شاد و دل شاد و شادماں رکھیو،
اور غالب پہ مہرباں رکھیو،

✲ ✲ ✲

قطعات

ای شہنشاہ فلک منظر بی مثل و نظیر
ای جہاں دار کرم شیوۂ بی شبہ و عدیل

پانوں سی تیری ملی فرق ارادت اورنگ
فرق سی تیری کری کسب سعادت اکلیل

تیرا انداز سخن شانۂ زلف الہام
تیري رفتار قلم جنبش بال جبریل

تجھہ سی عالم پہ کھلا رابطۂ قرب کلیم
تجھسی دنیا میں بچھا مائدۂ بذل خلیل

به سخن اوج ده مرتبۂ معني و لفظ
بکرم داغ نه ناصیۂ قلزم و نیل

تا تری وقت میں ہو عیش وطرب کي توقیر
تا تری عہد میں ہو رنج و الم کي تقلیل
ماہ نی چھوڑ دیا نور سی جانا باہر
زہرہ نی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل
تیري دانش مري اصلاح مفاسد کي رہین
تیري بخشش مري انجاح مقاصد کي کفیل
تیرا اقبال ترحم مری جینی کي نوید
تیرا انداز تغافل مری مرنی کي دلیل
بخت نا سازنی چاہا کہ نہ دی مجھکو اماں
چرخ کج بازنی چاہا کہ کری مجھکو ذلیل
پیچھی ڈالي ہی سررشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلی ٹھونکي ہی بن ناخن تدبیر میں کیل
تپش دل نہیں بی رابطۂ خوف عظیم
کشش دم نہیں بے ضابطۂ جر ثقیل

در معنی سی مرا صفحه لقا کی داڑھی
غم گیتی سی مرا سینه عمرو کی زنبیل

فکر میری گہر اندوز اشارات کثیر
کلک میری رقم آموز عبارات قلیل

میری ابہام پہ ہوتی ہی تصدق توضیح
میری اجمال سی کرتی ہی تراوش تفصیل

نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل

قبلۂ کون ومکاں خستہ نوازی میں یہ دیر
کعبۂ امن واماں عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل

☆ ☆ ☆

گئی وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری
کیا کرتی تھی تم تقریر ہم خاموش رہتی تھی

بس اب بگڑی پہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ
قسم لو ہم سی گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتی تھی

✲ ✲ ✲

کلکتی کا جو ذکر کیا تونی ہمنشیں
اک تیر میری سینی میں مارا کہ ہائی ہائی

وہ سبزہ زارہای مطرا کہ ہی غضب
وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائی ہائی

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت رباہ وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی

وہ میوہ ہای تازہ و شیریں کہ واہ وا
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہائی ہائی

✲ ✲ ✲

ہی جو صاحب کی کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچھا کہیی

خامۂ انگشت بہ دنداں کہ اسے کیا لکھیے
ناطقۂ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے

مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھیے
حرز بازوی شگرفان خود آرا کہیے

مسی آلودہ سر انگشت حسیناں لکھیے
داغ طرف جگر عاشق شیدا کہیے

خاتم دست سلیماں کے مشابہ لکھیے
سر پستان پری زاد سے مانا کہیے

اختر سوختۂ قیس سے نسبت دیجے
خال مشکین رخ دل کش لیلا کہیے

حجر الاسود دیوار حرم کیجے فرض
نافہ آہوی بیابان ختن کا کہیے

وضع میں اس کو اگر جانیے قاف تریاق
رنگ میں سبزۂ نوخیز مسیحا کہیے

یہ بھی اک بی ادبی تھی کہ قباسی بڑھجائے
رہ گیا آن کی دامن کی برابر سہرا

جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز
چاہیی پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا

جب کہ اپنی میں سماویں نہ خوشی کی ماری
گوندھی پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا

رخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
کیوں نہ دکھلائے فروغ مہ و اختر سہرا

تار ریشم کا نہیں ہی یہ رگ ابر بہار
لائیگا تاب گران باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کی طرف دار نہیں
دیکھیں کہدی کوئی اس سہری سی بڑھکر سہرا

☆☆☆

قطعہ

منظور ہی گذارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھی

سو پشت سی ہی پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہیں مجھی

آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہرگز کبھی کسی سی عداوت نہیں مجھی

کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی

استادشہ سی ہو مجھی پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی

جام جہاں نما ہی شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھی

میں کون اور ریختہ ہاں اِس سی مدّعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی

سہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی

مقطع میں آپڑي ھی سخن گسترانہ بات
مقصود اس سی قطع محبّت نہیں مجھی

روی سخن کسي کي طرف ھو تو روسیاہ
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی

قسمت بري سہي پہ طبیعت بري نہیں
ھی شکر کي جگہ کہ شکایت نہیں مجھی

صادق ھوں اپنی قول میں غالب خدا گواہ
کہتا ھوں سچ کہ جھوٹ کي عادت نہیں مجھی

☆ ☆ ☆

نصرت الملک بہادر ! مجھی بتلا کہ مجھی
تجھسی جواتني ارادت ھی تو کس بات سی ھی

گرچه تو وہ هی که هنگامه اگر گرم کری

رونق بزم مه و مهر تري ذات سی هی

اور میں وہ هوں که گر جي میں کبهي غور کروں

غیر کیا خود مجهی نفرت مري اوقات سی هی

خستگي کا هو بهلا جسکی سبب سی سر دست

نسبت اک گونه مری دل کو تری هات سی هی

هاتھ میں تیری رهی توسن دولت کي عناں

یه دعا شام و سحر قاضی حاجات سی هی

تو سکندر هی مرا فخر هی ملنا تیرا

گو شرف خضر کي بهي مجهکو ملاقات سی هی

اس په گزری نه گماں ریو و ریا کا زنهار

غالب خاک نشیں اهل خرابات سی هی

☆ ☆ ☆

هی چارشنبه آخر ماه صفر چلو

رکهدیں چمن میں بهر کی مئ مشک بو کي ناند

جو آئی جام بھرکی پیی اور ہوکی مست
سبزی کو روندتا پھری پھولوں کو جائی پھاند
بنتی ہیں سونی روپی کی چھلی حضورمیں
ہی جن کی آگی سیم وزر مہر و ماہ ماند
یوں سمجھیئ که بیچ سی خالي کیئی ہوی
لاکھون ھي آفتاب ھیں اور بی شمار چاند
غالب یه کیا بیاں ھی بجز مدح بادشاہ
بھاتي نہیں ھی اب مجھی کوئي نوشت وخواند

☆ ☆☆

مدح شاہ

ای شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار،
ہی غیب سی ہر دم تجھی صد گونه بشارت
جو عقدۂ دشوار که کوشش سی نه وا ھو
تو وا کری اس عقدی کوسو بھي باشارت

ممکن هی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟
گرلب کو نه دی چشمهٔ حیواں سی طهارت
آصف کو سلیماں کي وزارت سی شرف تها
هی فخر سلیماں جو کری تیري وزارت
هی نقش مریدي ترا فرمان الهي
هی داغ غلامي ترا توقیع امارت
تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں
تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت
ڈهونڈهی نه ملی موجهٔ دریا میں رواني
باقي نه رهی آتش سوزاں میں حرارت
هی گرچه مجهی نکته سرائي میں توغّل
هی گرچه مجهی سحر طرازي میں مهارت
کیوں کر نه کروں مدح کو میں ختم دعا پر؟
قاصر هی شکایت میں تري میري عبارت

نوروز هی آج اوروہ دن هی که هوئی هیں
نظّارگئ صنعت حق اهل بصارت
تجھکو شرف مهر جهاں تاب مبارک؟
غالب کو تری عتبۂ عالي کي زیارت

☆ ☆ ☆

افطار صوم کي کچھ اگر دست گاہ هو
اس شخص کو ضرور هی روزہ رکھا کری
جس پاس روزہ کھول کی کھانی کو کچھ نه هو
روزہ اگر نه کھائی تو ناچار کیا کری

☆ ☆ ☆

گذارش مصنّف بحضور شاہ

ای شهنشاہ آسماں اورنگ
ای جهاں دار آفتاب آثار
تها میں اک بی نوائ گوشه نشیں
تها میں اک دردمند سینه فگار

تم نے مجھکو جو آبرو بخشی
ہوئی میری وہ گرمیٔ بازار
کہ ہوا مجھہ سا ذرّۂ ناچیز
رو شناس ثوابت و سیّار
گرچہ از رویٔ ننگ بی ہنری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
کہ گر اپنی کو میں کہوں خاکی
جانتا ہوں کہ آئی خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنی جی میں کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مدّاح
تھا ہمیشہ سی یہ عریضہ نگار
باری نوکر بھی ہوگیا صد شکر
نسبتیں ہوگئیں مشخص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟
مدّعائ ضروري الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں
ذوق آرایش سر و دستار
کچھ تو جاڑی میں چاھئ آخر
تا نہ دی باد زمہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟
جسم رکھتا ہوں ھی اگرچہ نزار
کچھ خریدا نہیں ھی اب کي سال
کچھ بنایا نہیں ھی اب کي بار
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار
آگ تاپی کہاں تلک انساں؟
دھوپ کھائ کہاں تلک جاندار؟

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
وقنا ربنا عذاب النّار

میری تنخواہ جو مقرّر ہی
اس کی ملنی کا ہی عجب ہنجار
رسم ہی مردی کی چھہ ماہی ایک
خلق کاہی اسی چلن پہ مدار
مجھکو دیکھو تو ہوں بقید حیات
اور چھہ ماہی ہو سال میں دو بار
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینی قرض
اور رہتی ہی سود کی تکرار
میری تنخواہ میں تہائی کا
ہوگیا ہی شریک ساہوکار
آج مجھسا نہیں زمانی میں
شاعر نغز گوئ خوش گفتار

رزم کي داستان گر سني
هی زبان میري تیغ جوهر دار
بزم کا التزام گر کیجی
هی قلم میرا ابر گوهر بار
ظلم هی گر نه دو سخن کي داد
قهر هی گر کرو نه مجهکو پیار
آپ کا بنده اور پهروں ننگا
آپ کا نوکر اور کهاؤں ادهار
میری تنخواه کیجی ماه بماه
تا نه هو مجهکو زندگي دشوار
ختم کرتا هوں اب دعا په کلام
شاعري سی نهیں مجهی سر و کار
تم سلامت رهو هزار برس
هر برس کی هوں دن پچاس هزار

☆ ☆ ☆

سیه گلیم ہوں لازم ہی میرا نام نہ لی
جہاں میں جو کوئي فتح وظفر کا طالب ہی
ہوا نہ غلبہ میسّر کبھي کسي پہ مجھی
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

☆ ☆ ☆

سہل تھا مسہل ولی یہ سخت مشکل آپڑي
مجھپہ کیا گزریگي اتنی روز حاضر نہ ہوئی؟
تین دن مسہل سی پہلی تین دن مسہل کی بعد
تین مسہل، تین تبریدین، یہ سب کی دن ہوئی

☆ ☆ ☆

خجستہ انجمن طوی مـیرزا جعفر
کہ جسکی دیکھی سی سب کا ہوا ہی جي محظوظ
ہوئي ہی ایسی ہي فرخندہ سال میں
نہ کیوں ہو مادّۂ سال عیسوي «محظوظ»
۱۸۵٤ء

☆ ☆ ☆

هوئي جب میرزا جعفر کي شادي
هوا بزم طرب میں رقص ناهیـد
کہا غالب سی تاریخ اس کي کیاهی؟
تو بولا! «انشراح جشن جمشید»
۱۲۷۰ ه

☆ ☆ ☆

گوایک بادشاه کی سب خانه زاد هیں
دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں
کانوں په هاتهدهرتی هیں کرتی هوی سلام
اس سی هی یه مراد که هم آشنا نہیں

رباعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رهی ساغر کش حال
آپہنچی ہیں تا سواد اقلیم عدم
ای عمر گذشته یک قدم استقبال

* * *

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا
کیا شرح کروں که طرفه تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھہ سی صبح تلک
ہر قطرۂ اشک دیدۂ پر نم تھا

* * *

آتش بازي ہی جیسی شغل اطفال
ہی سوز جگر کا بھي اسي طور کا حال
تھا موجد عشق بھي قیامت کوئي
لڑکوں کی لیئ گیا ہی کیا کھیل نکال

دل تها که جو جان درد تمہید سہي
بی تابي رشک و حسرت دید سہي
ہم اور فشردن ای تجلي افسوس!
تکرار روا نہیں تو تجدید سہي

☆ ☆ ☆

ہی خلق حسد قماش لڑنی کی لیئی
وحشت کدۂ تلاش لڑنی کی لیئی
یعني ہر بار صورت کاغذ باد
ملتی ہیں یہ بدمعاش لڑنی کی لیئی

☆ ☆ ☆

دل سخت نژند ہوگیا ہی گویا
اس سی گله مند ہوگیا ہی گویا
پر یار کی آگی بول سکتی ہي نہیں
غالب منه بند ہو گیا ہی گویا

☆ ☆ ☆

دکهه جي نَی پسند هو گیا هی غالب
دل رک کر بند هو گیا هی غالب

والله که شب کو نیند آتي هي نهیں
سونا سوگند هو گیا هی غالب

☆ ☆ ☆

مشکل هی ز بس کلام میرا ای دل
سن سن کی اسی سخنوران کامل

آسان کهنی کي کرتی هیں فرمایش
گویم مشکل، و گر نه گویم مشکل

☆ ☆ ☆

بهیجي هی جو مجهکو شاه جمجاه نی دال
هی لطف و عنایات شهنشاه په دال

یه شاه پسند دال بی بحث و جدال
هی دولت ودین ودانش و داد کي دال

☆ ☆ ☆

هیں شہ میں صفات ذوالجلالي باہم
آثار جلالي و جمالي باہم

ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالي باہم
ہی ابکی شب قدر و دوالي باہم

☆ ☆ ☆

حق شہ کي بقا سی خلق کو شاد کری
تا شاہ شیوع دانش و داد کری

یہ دي جو گئي ہی رشتۂ عمر میں گانٹھہ
ہی صفر کہ افزایش اعداد کری

☆ ☆ ☆

اس رشتی میں لاکھہ تار ہوں بلکہ سوا
اتنی ھي برس شمار ہوں بلکہ سوا

ہر سیکڑی کو ایک گرہ فرض کریں
ایسي گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

☆ ☆ ☆

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں
عشّاق کي پرسش سی اسی عار نہیں
جو ھاتھ کہ ظلم سی اٹھا یا ہو گا
کیوں کرمانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

☆ ☆ ☆

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی
کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی
کہتی ہیں کہیں خدا سی اللّٰہ اللّٰہ
وہ آپ ہیں صبح وشام کرنی والی

☆ ☆ ☆

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟
روزہ مرا ایماں ہی غالب لیکن
خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

☆ ☆ ☆

ان سیم کی بیجوں کو کوئی کیا جانی
بھیجی ہیں جو ارمغاں شہ والانی
گن کر دیوینگی ہم دعائیں سوبار
فیروزہ کي تسبیح کی ہیں یہ دانی